الجمعة
٢٣ اغسطس ١٩٢٩

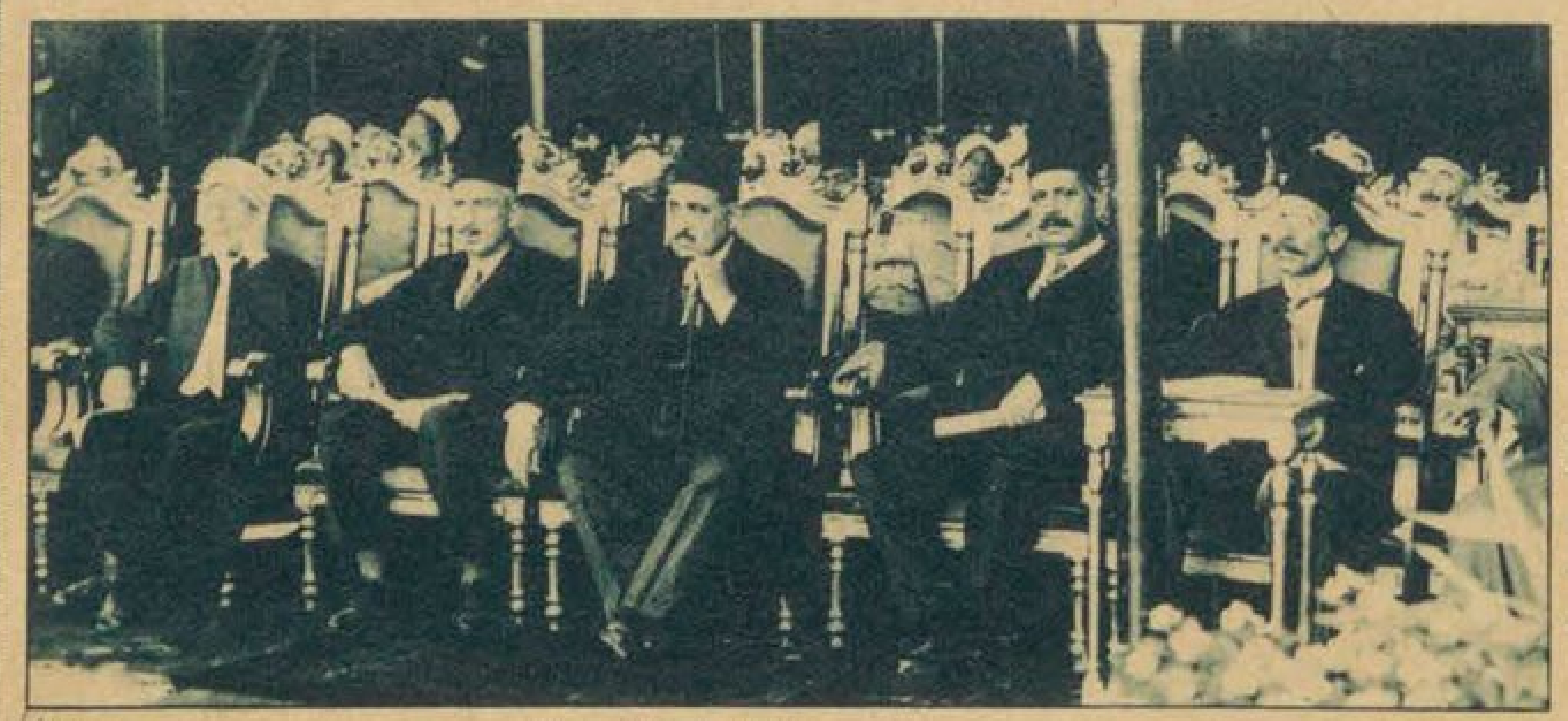
المصوّر

العدد ٢٥٤
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR ⊛ Cairo, 23 August 1929 ⊛ Vol. V No. 254

الاحتفال الكبير بعيد المولد النبوي الشريف في مصر

احتفل بعد ظهر يوم الجمعة الماضي بعيد المولد النبوي الشريف في المكان الذي أعد لهذا الاحتفال في جهة العباسية وقد ناب فيه عن جلالة الملك دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي فلما تبوأ مقامه في صدر السرادق الكبير مرّت أمامه الجنود المصرية مشاة وفرسانا ثم مرّ امامه موكب ارباب الطرق . وقد تولى فضيلة السيد محمد علي الببلاوي قراءة القصة النبوية الشريفة مختتما بالدعاء لجلالة الملك وسمو ولي عهده ورجال حكومته ودولته . وفي المساء وفد الاعيان والقناصل على السرادق الذي أقامه سعادة المحافظ وبعد ما تناولوا المثلجات أطلقت الالعاب النارية



نائب جلالة الملك في المولد النبوي

تمثل الصورة التي في أعلى دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ونائب جلالة الملك في الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف وقد جلس الى يمينه معالي جعفر ولي باشا فالسيد عبد الحميد البكري والى يساره معالي ابراهيم فهمي بك فلطي السيد بك



في موكب أرباب الطرق

طريقة السادة الغنيمية وقد وقف في وسط رجالها سيادة السيد محمد الغنيمي التفتازاني وتراه بعمامته البيضاء

موكب نائب جلالة الملك

في أعلى: صورة وصول موكب دولة محمد توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك الى مكان الاحتفال بالعيد النبوي الشريف وقد أحاط بمركبته فرسان البوليس



سرادقات الوزارات

الى اليسار : صورة البرج الذي اقامته وزارة الحربية في مكان الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد ظهر الى يساره سرادق وزارة الحقانية أعاد الله هذا العيد على الامة المصرية بالخير والرفاهية

حديث الاسبوع

مولود جديد في دار الهلال

طالما اقترح علينا اصدقاؤنا اصدار مجلة فرنسية تقوم الى جانب مجلات دار الهلال ــ الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة ــ بقسط من الخدمة العامة التي وقفت عليها هذه المجلات جهودها وتسعى الى تنوير اذهان الاجانب عن مصر والمصريين

وقد وفقنا الآن الى تحقيق هذا الاقتراح وستصدر مجلتنا الفرنسية الجديدة التى اسميناها « Images » (اى الصور) يوم السبت القادم في ٢٤ صفحة من الحجم الكبير حاوية مجموعة كبيرة من المقالات القيمة والشذرات الطلية بقلم طائفة من اقدر الكتاب الفرنسيين ومزدانة بالصور العديدة المطبوعة بالروتوغرافور الانيق

فعسى ان نكون باصدارنا هذه المجلة الجديدة قد قمنا ببعض الواجب علينا فى خدمة مصر والقراء الكرام

الشرق وسعد

تحتفل مصر في مساء اليوم (الجمعة) بالذكرى الثانية لوفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولا نغالى اذا قلنا ان البلدان العربية كلها ستشاطر الأمة المصرية حزنها في هذه الذكرى المؤلمة فانه علاوة على أن النهضة الوطنية التي رفع سعد لواءها كانت نبراساً للشعوب العربية في نهضتها القومية ولا سيما فى سورية فان سعداً كان لا يفتأ ينتهز كل فرصة تسنح له ليظهر عطفه على تلك الشعوب وما زالت غضبته على ضرب دمشق بالمدافع ترن في الآذان وسيذكرها له أبناء القطر الشقيق المجاور ما دامت ذكرى دمشق ماثلة للأذهان

روح التضحية

ولسنا هنا فى مقام يتيسر لنا فيه تعداد مناقب سعد ومآثره ولكننا لا نجد مندوحة عن التنويه بأن روح التضحية كانت أهم ظاهرة في سعد. ولو أن سعداً كان في سن أو في صحة تساعده على تحمل التضحية التي بذلها لما كان الباحث ينوه بعظمتها. ولكن سعداً كان مسنا ! ولكن سعداً كان مريضاً ! وكان يعلم أنه يبذله في سبيل وطنه انما يبذل قوى صحته ويجازف بحياته ومع ذلك لم يتوان ولم يتردد بل كان سيفاً مصلتاً فوق رقاب دعاة التردد والهزيمة كما أسماهم فهو بحق رمز التضحية الوطنية وقد كان أول من طبق على نفسه قوله القائل: « ان في ميدان التضحية متسعاً للجميع »

مصر فوق الجميع

واصف غالى باشا مصرى معروف بصادق وطنيته وقد كان سعد يقدره حق قدره ويعترف له بمنزلته فما كاد يطلع على مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية حتى كتب عنها فصلا ضافياً في احدى الصحف الفرنسية وقفه على بحثها من الوجهة المصرية بصرف النظر عن جميع الاعتبارات الحزبية فارتاح الحكوميون الى مسلكه ولم ينقم الوفديون على خطته لانه كما قال « وضع مصر فوق الجميع »

وانه ليسر كل محب لهذه البلاد الناهضة ان يكون واصف غالى باشا قد ضرب لمواطنيه هذا المثل الشريف الاعلى في واجب المصرى الوطنى المتزه عن كل غرض شخصي وحزبى عندما تكون المسألة التى يدور عليها البحث متعلقة بمصلحة مصر و « مصر فوق الجميع »

خطة حميدة

وبمناسبة البحث الذى انشأه معالى واصف غالى باشا في احدى الصحف الفرنسية عن مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية نرى انه يحسن بالمثقفين من المصريين الذين يؤمون اوربا في فصل الصيف ان ينتهزوا هذه الفرصة ليكتبوا بعض الفصول في اشهر جرائدها ومجلاتها عن الحياة العامة في مصر فيصفوا هذه الحياة وصفاً ممتعاً ضافياً مطابقاً للحقيقة والواقع وبذلك يسدون الى بلادهم خدمة جليلة هي في اشد حاجة اليها أولا بالاعلان عنها في البلدان الاجنبية وثانياً بالقضاء على المزاعم والافتراءات التى يذيعها عنها ذوو الاغراض من الاجانب لغايات في نفوسهم

نقل الحجاج

كتبت الصحف اليومية تقول ان الحكومة تفاوض شركة مصر للنقل والملاحة لتتفق معها على أن تتولى هذه الشركة نقل الحجاج الى الحجاز في كل سنة ببواخر تقتنيها خصيصاً لهذه الغاية وانا لا نذيع سراً اذا قلنا ان الذى يبعث الحكومة على ذلك هو ما ثبت لها من عدم توافر وسائل الراحة والصحة في البواخر التى كانت تنقل الحجاج حتى الآن

فان حرم معالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال الاسبق سافرت فى هذا العام الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة فرافقها معالى صهرها عبد الحميد سليمان باشا الى السويس ليودعها عند ابحارها فصعد معها الى الباخرة وما كاد يطأها حتى هالته حالة الحجاج المسافرين بالدرجة الثالثة فيها فلما عاد الى العاصمة رفع تقريراً بذلك الى مجلس الوزراء وقد كان هذا التقرير أصل هذه الحركة

تذاكر الصحفيين

أعد سعادة حسن بك فهمى رفعت المدير العام لادارة الأمن العام بطاقات خاصة للصحفيين توضح شخصياتهم كى تساعدهم على تأدية مهامهم في الحفلات والاجتماعات العامة وفي كل ظرف قد يحتاجون فيه الى معونة رجال البوليس كى يسهلوا لهم سبل القيام بعملهم وذلك على منوال البطاقات التي انشأتها الحكومات الاوربية الراقية لهذا الغرض ووزعتها على صحفيها العاملين من المعروفين عند ولاة الامور بأمانتهم في عملهم ومحافظتهم على شرف صناعتهم وكرامة اسرتهم فاستحق سعادته الثناء على ادخال هذا النظام الجديد في مصر وقد سرنا ان نعلم انه يشدد فى توزيع تلك البطاقات فلا يعطيها إلا للصحفيين الذين يثبت انهم ليسوا عالة على الصحافة والصحفيين الحقيقيين

وانا نرجو أن يؤول انشاء هذا النظام الجديد الى الاعتراف للصحفيين المصريين بالحقوق والامتيازات التي يتمتع بها زملاؤهم الغربيون وما يزالون هم محرومين منها حتى الآن



شخصيات العــــالم

فى أسبوع

المسيو بوانكاريه

قبل أن يغادر جلالة الملك مدينة باريس زار المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية السابق والوزير الفرنسي الخطير فى المستشفى الذى كان يعالج فيه مستفسرا عن صحته

والمسيو بوانكاريه يعد من اعظم خطباء العالم في هذا العصر وقد استغرق القاء بعض خطبه السياسية الجامعة من عشر ساعات الى خمس عشرة ساعة والمأثور عنه انه يعد خطبه كلها بنفسه ثم يحفظها برمتها مستعيناً بمضاء ذاكرته وقوة حافظته ويلقيها بعد ذلك ارتجالا عن ظهر قلب

المسيو كلنصو

يحتفل المسيو كلنصو الوزير الفرنسى الشهير بعد ايام ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه كان يدرس الطب في الولايات المتحدة عند ما كان الرئيس ولسن لا يزال طفلا . وقد كان المسيو كلنصو رئيساً للوزارة لما كان المسيو بوانكاريه رئيساً للجمهورية وكان المشهور عنه انه لا يستشيره في شيء . لحدث يوماً ان تذمر المسيو كلنصو من عدم وجود رجل يستطيع استشارته في المهام الكثيرة الملقاة على عاتقه فقال له بوانكاريه : « هذا غريب فان مكتبي لا يبعد عن مكتبك كثيرا » ففطن كلنصو الى القصد الذى رمى اليه بوانكاريه وصار يكثر من التردد عليه

المستر بلدوين الصغير

جاء في التلغرافات العمومية من انجلترا ان المستر اوليفر بلدوين نجل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق خطب في احد اجتماعات العمال خطبة طويلة حمل فيها على سياسة حزب المحافظين حملة شديدة . والمستر اوليفر بلدوين من رجال حزب العمال وقد رشحه هذا الحزب في الانتخابات النيابية الاخيرة ففاز فيها فوزاً عظيما على منافسه مرشح حزب المحافظين وهو الحزب الذى يرأسه المستر بلدوين

ومما هو جدير بالذكر هنا ان كريمة اللورد كرزن الذى كان من اكبر دعاة الاستعمار فى حزب المحافظين بانجلترا تزوجت من المستر موزلى النائب فى مجلس النواب البريطاني عن حزب العمال وكثيراً ما كان يحمل فى خطبه في المجلس على سياسة اللورد كرزن عند ما كان يتقلد وزارة الخارجية

الهر شترزمان

يبذل الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية قصارى طاقته لانجاح مؤتمر التعويض المنعقد في مدينة الهاى بهولندا . ويقيم الدكتور شترزمان فى برلين في دار خصصتها الحكومة الالمانيـة لسكن وزير الخارجية مادام متربعا فى دست الوزارة وتقع هذه الدار في شارع « ولهلمشتراشي » الذى هو شارع دور الوزارات في برلين بجوار دار وزارة الخارجية نفسها وتتألف هذه الوزارة من عدة بنايات يمكن الانتقال بينها بواسطة أروقة تصل بعضها ببعض بدون أن يحتاج الزائر الى الخروج الى الطريق العام . والدكتور شترزمان لا يتكلم إلا الالمانية ويفهم الفرنسية قليلا

المسيو بريان

تألف الوفد الفرنسى الى مؤتمر الهاى من المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو شيرون والمسيو لوشير العضوين فيها ولم تشأ مدام شيرون ان تدع زوجها يسافر وحده الى العاصمة الهولندية فرافقته اليها

ومما يروى في هذا الصدد انه لما تحرك القطار الذى أقل الوفد الفرنسى من باريس اخذ المسيو بريان يسعل سعالا شديدا فلم يكن من مدام شيرون الا ان فتحت الحقيبة الصغيرة التي بيدها واخرجت منها ثلاث بنسات وناولتها للمسيو بريان وهي تقول له « تسل بهذه يا عزيزى الرئيس »

السنيور موسوليني

كان المفهوم ان دولة محمد محمود باشا سيقابل السنيور موسوليني فى روما يوم الجمعة الماضى ولكن الرئيس تأخر فى باريس ليكون في معية جلالة الملك عند مغادرته لها فألغى الموعد الذى كان مرتبطاً به مع رئيس الحكومة الايطالية

والسنيور موسوليني هو الذى يحدد مواعيد مقابلاته بنفسه وأمامه دائما على مكتبه ورقة طبعت عليها ساعات اليوم ساعة ساعة وقد قسمت كل ساعة منها الى أربعة اقسام وكتب الى جانب كل قسم منها مذكرة بالعمل الذى يتعين عليه عمله في ذلك الوقت وبهذه الطريقة يكفل انتظام عمله طبقاً لمواعيد نهاره

علاقة سعد باشا بالمندوبين السامين البريطانيين
بين اللورد كرومر – واللورد كتشنر – واللورد اللنبي

لعل اللورد كرومر هو المندوب السامي الوحيد الذي كان يحب سعد باشا ويعجب بجرأته في الحق وعظمة نفسه وأخلاقه

وقد ذكر اللورد كرومر سعد باشا في كل موضع من كتاباته بالاعجاب الشديد والثناء المستطاب وهو الذي أوصى بدخوله الوزارة وذكر انه العنصر القوي الوحيد في الوزارة المصرية

وقد تعارف الرجلان في صالون البرنسيس نازلي وكان صالونها يجمع العظماء والادباء ورجال السياسة من مصريين وأجانب . وكانت تدور في ذلك الصالون والقاعات المجاورة له المناقشات السياسية وتعالج المسائل المهمة فلم يطل به العهد حتى أصبح ذا أثر كبير في شئون مصر السياسية

وقد التقى اللورد كرومر بالفقيد العظيم في هذا الصالون للمرة الاولى ولما قدمته البرنسيس نازلي الى اللورد أغرقت في مدحه واطرائه وذكر مواهبه ومميزاته

ولم يلبث اللورد ان أيقن ان البرنسيس لم تبالغ في أقوالها وقد ذكر بعد ذلك لأحد أصدقائه شيئاً عن هذه المقابلة الأولى فقال:

— كانت تلك هي المرة الأولى التي يجلس فيها معي مصري من صميم الفلاحين لا يوافق بقوله نعم اذا قلت نعم . ويجيب بكلمة لا اذا قلت لا ! بل كان يشعرني أنه ذو شخصية مستقلة لا تخضع لشخصيتي ولا تفنى فيّ ! !

* * *

أما اللورد كتشنر فلم يكن يميل كثيراً الى الفقيد العظيم وقد نشأ عسكرياً لا يريد أن يناقشه انسان فيما يصدره من أوامر بل يعتد برأيه ويريد أن يأمر فيطاع . ولم يكن سعد باشا ممن يؤمرون فيلبون الامر دون تفكير أو تمحيص ودون مناقشة واقتناع ولذلك كان الخلاف يدب كثيراً بين الاثنين .

وقد حدث في عهد اللورد كتشنر ان المغفور له سعد باشا كان متولياً وزارة الحقانية وكان حسين باشا محرم معيناً حينذاك قيماً على سمو البرنسيس صالحة هانم وقد بلغت سعد باشا تهم معينة ضد حسين باشا محرم فطلب عزله من القوامة لسوء تصرفاته

ولكن حسين باشا كان صديقاً حميماً للورد كتشنر مقرباً اليه محبوباً لديه فالتجأ اليه لينصره على سعد باشا وأرسل اللورد كتشنر واستدعى سعد باشا وطلب منه أن يقيم الحجج الدامغة على صحة التهم التي يوجهها الى حسين محرم باشا وضرب له موعداً أربعة عشر يوماً



المغفور له سعد باشا زغلول

اللورد كتشنر

اللورد اللنبي

في أسفل : اللورد كرومر

وفي هذه الاثناء كتب اللورد كتشنر الى انجلترا يريد التخلص من سعد باشا وعلم المغفور له محمد سعيد باشا (رئيس الوزارة حينذاك) بأن اللورد كتب الى وزارة الخارجية البريطانية في شأن سعد باشا فأخبر سعداً بالامر . واستاء سعد باشا لان اللورد كتشنر يطلب منه أن يجمع حججه التي يثبت بها التهم التي يوجهها الى حسين محرم باشا . وهو في الوقت نفسه يسعى لعزله فقدم استقالته ولم يبنها على أسباب الصحة والمرض كما هو شأن هذه الاستقالات السياسية بل ذكر فيها السبب الذي حمله على الاستقالة فقال فيها : « نظراً لاني لم أتمكن من التوفيق بين السلطة الشرعية وسلطة الاحتلال فاني أرفع استقالتي »

وقد خوطب في أمر سحب الاستقالة وتغيير صيغتها ولكنه أصر على أن تبقى على هذه الصورة

* * *

ولم تكن العلاقات بين سعد باشا واللورد اللنبي ودية متينة في يوم من الايام . بل كان بينهما جفاء شخصي مستحكم . فان اللورد هو الذي سعى في نفي الفقيد في سنة ١٩٢٢ وهو الذي قال انه يستقيل من منصبه اذا أعيد سعد الى مصر

وكانت آخر مقابلة بين الرجلين يوم الانذار المعروف بعد مقتل السردار فقد ذهب اللورد اللنبي الى دار مجلس الوزراء مع ستمائة جندي من الفرسان شاكي السلاح ليبلغ سعد باشا الانذار البريطاني فامتلأ شارع دار النيابة بالجنود البريطانية وتقدم البروجي (حامل البوق) يسير أمام اللورد اللنبي . ولما وصل الى الباب الخارجي نفخ في بوقه ثلاثاً ثم دخل اللورد بين صفوف الجند

وكان سعد باشا جالساً في مكتبه هادئاً ساكناً ينتظر المندوب السامي صاحب البأس الشديد ودخل اللورد اللنبي فلم يقف سعد لاستقباله بل لبث جالساً على مكتبه حتى وصل اللنبي أمام المكتب فوقف سعد باشا وهو يبتسم ونظر من النافذة ثم أشار الى الفرسان الذين يملأون الشارع وقال في هدوء : هل أعلنت الحرب ؟ . . ولبث اللورد ساكناً هنيهة ثم قال له : هل تعرف الانجليزية ؟

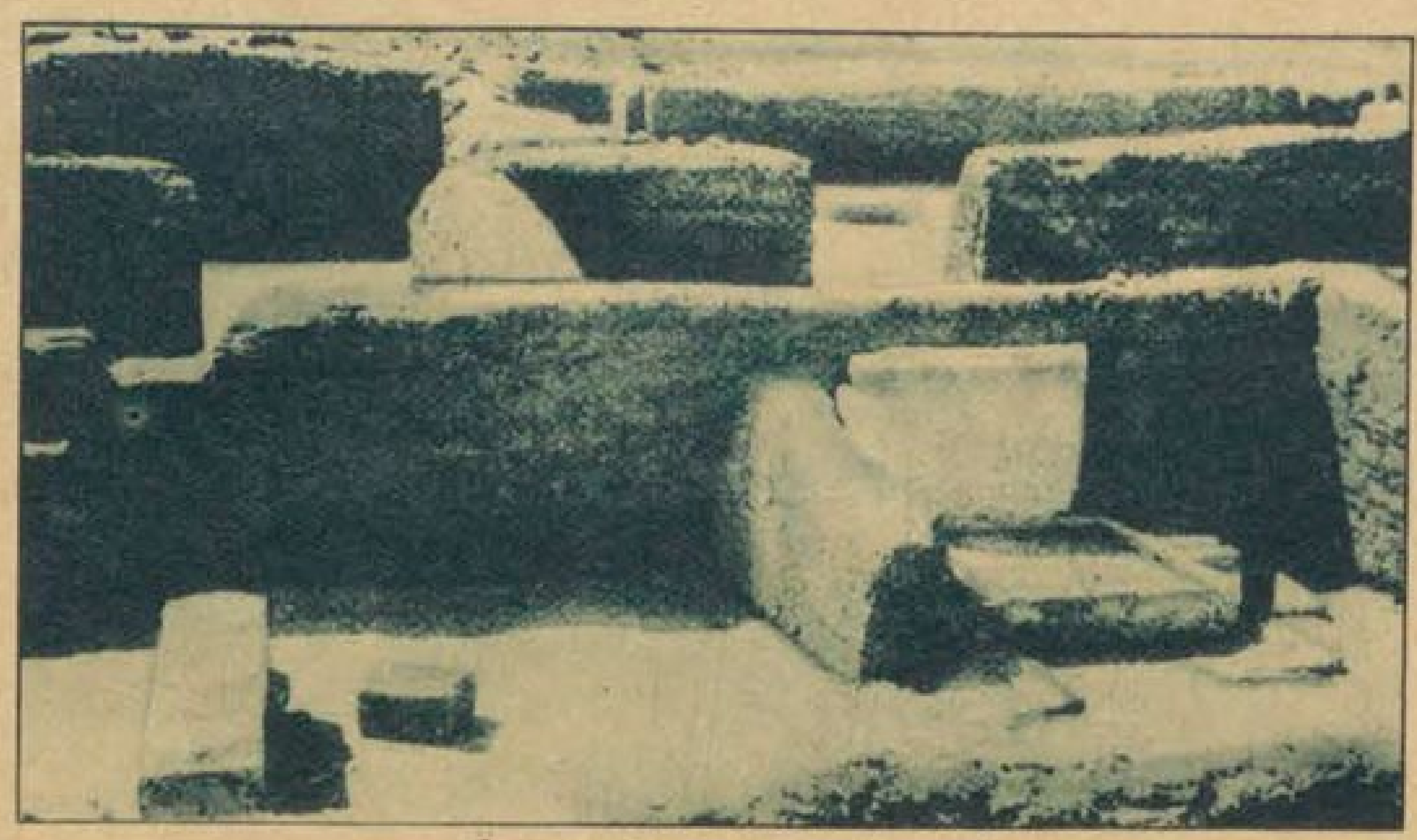
أجاب سعد وهو في هدوئه العادي : قليلا

فأخرج اللورد الانذار المشهور من جيبه وتلاه على سعد باشا ثم أعطاه إياه وحياه وخرج

الآثار العظيمة التي اكتشفت في جهة تل العمارنة

— ١ —

نشرت اخيراً الصور الفوتوغرافية الخاصة بالآثار القديمة التي عثر عليها في الشتاء الماضي في جهة « تل العمارنة » وهي الآثار النفيسة التي عثر عليها جناب الدكتور فرنكفورت الذى كان يقوم بأعمال البحث والتنقيب في تلك المنطقة على نفقة جمعية البحث عن العاديات المصرية فرأينا ان ننقل الى القارىء على هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل أبدع ما وفق الدكتور فرنكفورت الى العثور عليه من تلك الآثار الخالدة.



الحمامات في عهد الملك توت عنخ آمون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حماماً قديماً في دار رجل غني من قدماء المصريين كما عثر عليه الدكتور فرنكفورت في خلال اكتشافاته الجليلة في جهة تل العمارنة

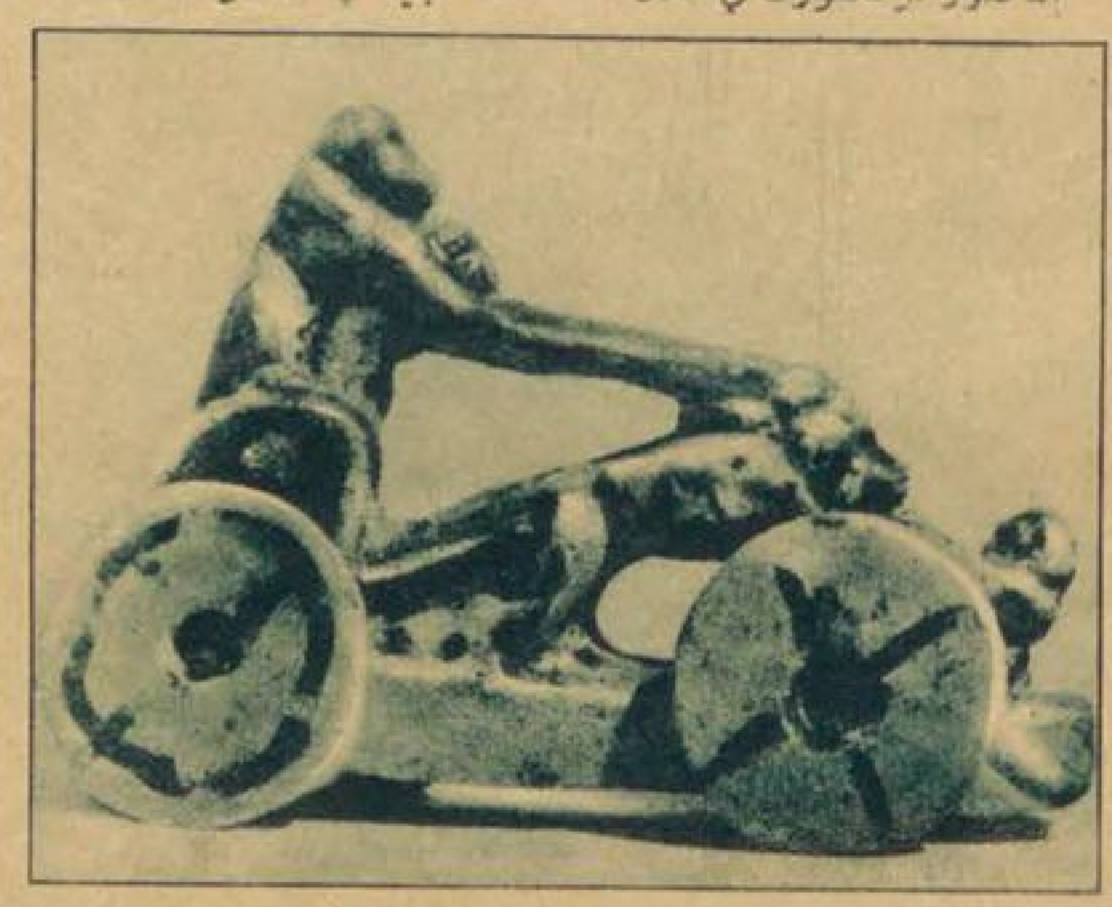
— ٢ —

وقد ظهر من نتيجة البحث التاريخي والاثري الذي قام به الدكتور فرنكفورت ان الملك توت عنخ آمون أمضى سني حداثته في تلك الارجاء فيكون هذا الاكتشاف الجليل الشأن قد جاء متمماً لاكتشاف مدفن هذا الملك الشاب في الاقصر. ويستدل من البناء الذي اكتشفه الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة ان وحدة البناء أي وصل الاحجار بعضها ببعض كانت معروفة عند قدماء المصريين منذ ذلك العهد البعيد



في تل العمارنة

تمثال من تماثيل البرونز التي وفق الدكتور فرنكفورت الى اكتشافها في جهة تل العمارنة



هل كانوا يعرفون اللعب أيضاً

كان بين الآثار النفيسة التي عثر عليها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة « لعبة » تمثل قرداً يدفع مركبة صغيرة أمامه. وترى صورة هذه اللعبة فوق هذا الكلام. فما رأي محل « الف صنف » ؟ !



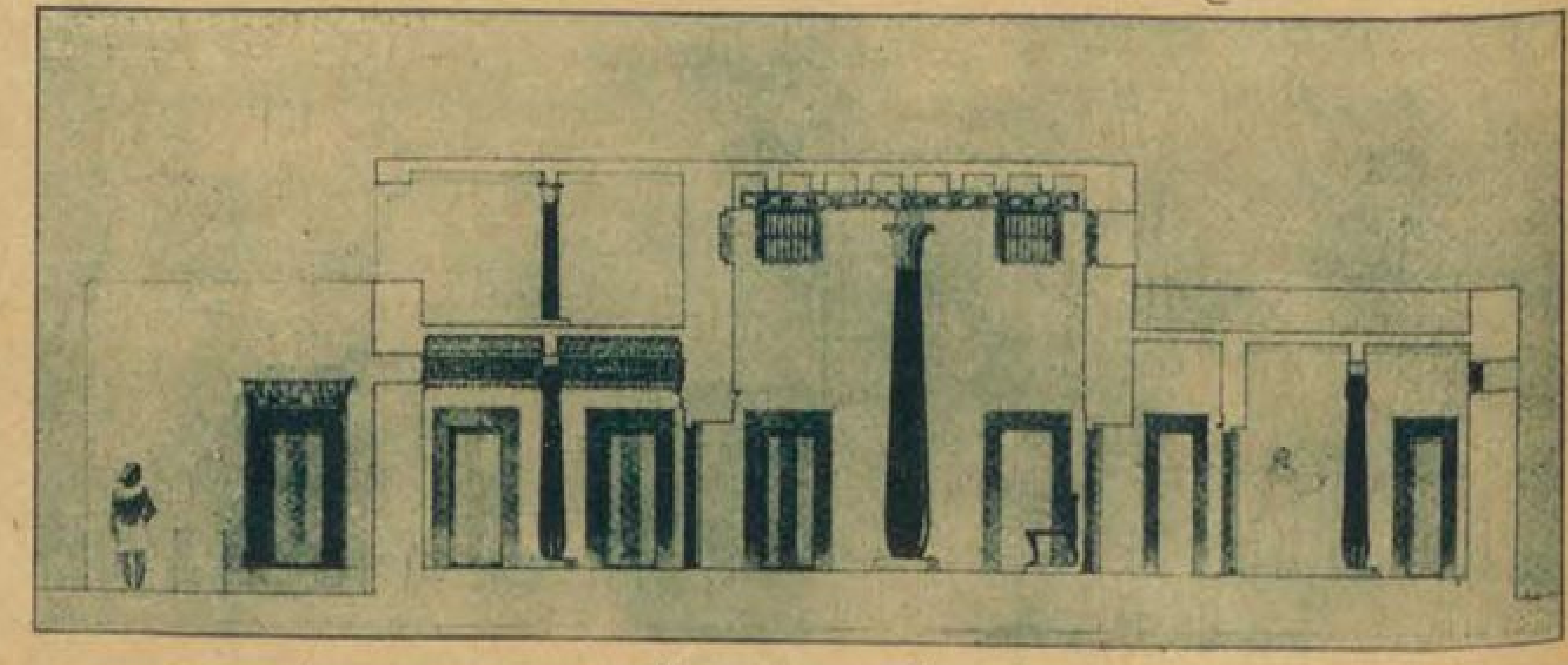
والدة توت عنخ آمون

حلية من البرونز عثر عليها في تل العمارنة ويرجح انها تمثل الملكة « تي » والدة الملك توت عنخ آمون



قدماء المصريين والزجاج الملون

آنية مصنوعة من الزجاج الملون وقد عثر عليها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة



كيف كانت بيوت قدماء المصريين

بناء على الاكتشافات التي اكتشفها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة استطاع المستر سيتون لويد مهندس البعثة ان يرسم هذا الرسم الخيالي ليمثل كيف كانت منازل قدماء المصريين في تل العمارنة في عصر الملك توت عنخ آمون

من المسرح الى الامارة

كان الجاويش وليم وجنر من رجال البوليس في لندن المشهورين بنشاطهم وأمانتهم وقد اعتزل الخدمة من بضع سنين التماساً للراحة وانتجاعاً للصحة وكانت له كريمة على جانب من الجمال ورقة الحاشية فعزمت على اتخاذ التمثيل صناعة لها ترتزق منها وفعلا سافرت الى فرنسا لهذه الغاية وأخذت تظهر على مسارح دور اللهو فيها فالتقت هناك بالبرنس بطرس النجل الثاني للملك نقولا ، الذى كان ملكا على الجبل الاسود قبل الحرب العظمى وفى اثنائها ، فافتتن بها وعقد النية على التزوج منها وخاطب والده في شانها فلم يعارضه فى عقد قرانه عليها ما دام يعتقد انه سيجد السعادة بجوارها ورضيت هي أن تطلق المسرح لتعرف باسم « البرنسس فيولت اوف مونتينجرو » ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان شقيقة الامير بطرس هي جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا الحالية

جلالة الملكة ماري

زارت جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز أخيراً مستشفى « ايست هام سيموريال » فى لندن حيث يعالج عـدد كبير من الاولاد مجاناً وطافت ارجاء المستشفى متفقدة نظامه مواسية نزلاءه ولما وصلت الى احد الاسرة ألفت فتاة صغيرة منبسطة عليه وهي تغط في نومها غطيطاً شديداً فقالت جلالتها للممرضات اللاتى كن يصحبنها في طوافها « أتظنن ان هذه الفتاة اللطيفة ستتكدر عند ما تستيقظ وتعلم انى زرت المستشفى وغادرته بدون أن أراها أم تعتقدن انها تفضل النوم على ذلك » فردت كبيرة الممرضات على جلالتها قائلة ان هذه الفتاة كانت متعبة في الايام الاخيرة وانها فى حاجة ماسة الى الراحة فقـالت جلالتها على الفور : « اذاً لا تزعجوها بل دعوها نائمة لتستريح »

البرنسس اليصابات

البرنسس اليصابات هي كريمة الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك الانكليز ويحبها الشعب الانجليزى حباً جماً بدليل ما تكتبه عنها الصحف الانجليزية على الدوام . ومما هو جدير بالذكر انه اذا لم يتزوج البرنس اوف ويلس ورزق فان عرش بريطانيا العظمى يؤول من بعده الى شقيقه الدوق اوف يورك ثم ينتقل من هذا الى كريمته البرنسس اليصابات

وقد تلقت الدوقة اوف يورك خطابات شتى في المدة الاخـيرة يلتمس فيها اربابها منها ان تسمح بوضع بعض الحفـلات الخيرية تحت رعاية الاميرة الصغيرة فردت عليهم سموها شاكرة ومعتذرة فى الوقت عينه وكان عذرها صغر سن الاميرة كريمتها

قصر بكنجهام

في شريط سينما

عرض في دور السينما في انجلترا فى الايام الاخيرة شريط سينمائي يمثل حياة البرنس أوف ويلز ثم عرض شريط آخر من ضمن منـاظره قصر بكنجهام بغرفه وأجزائه المختلفة بمـا فيها قاعة « العرش » وكذلك المطبخ الملكي وفى هذا الاخير رئيس الطباخين مشغولا بطهى الاطعمة . وقد قام هذا الشريط الاخير على فكرة ان ولداً صغيراً قاده أمير خرافى الى قصر بكنجهام وأراه مختلف أقسامه . ولكن الواقع الذى يذكره تاريخ هـذا القصر انه في عهد الملكة فكتوريا دخل ولد صغير بالفعل فى القصر دون ان يلحظ أحد فطاف بجميع غرفه حتى ضبط أخيراً

الانجيل لغة الجفر

معروف ان المراسلات السياسية بين الدول وممثليها فى الخارج تحصل عادة بواسطة لغة اصطلاحية بين الطرفين حتى لا يطلع عليها أحد أجنبي ويطلق على هذه اللغة الاصطلاحية اسم لغة الجفر ولها أساس أو « مفتاح » يمكن الاتفاق عليه فى كل حالة. وقد حصل بين موظفى وزارة الخارجية في ستوكهلم وبين أحد سفراء السويد في الخارج مراسلة استعمل فيها الانجيل كلغة جفر. وتفصيل الأمر ان السفير أنعم عليه ملك السويد بوسام سام كان دائماً يتوق الى الحصول عليه وكان أصدقاء السفير من كبار موظفى وزارة الخارجية يعرفون عنه ذلك فما وصل اليهم نبأ الانعام عليه بذلك الوسام حتى أرسلوا اليه تلغرافاً يقولون فيه « متى جزء ثان الآية العاشرة ». فلما وصل التلغراف الى السفير فتح الجزء الثاني من انجيل متى وقرأ الآية العاشرة فاذا نصها كما يأتى : « فلما رأوا النجمة اشتد سرورهم »... ففهم من ذلك انه أنعم عليه بالوسام الذى هو على شكل نجمه والذى طال توقانه اليه — فاشتد سروره...

رميو وجوليت

دخل ملعبان « سيرك » منذ أيام قلائل فى بلدة سانت بولتن وهي بلدة صغيرة فى النمسا وكان دخولهما معاً في وقت واحد داعياً الى الغرابة ولكن سببه هو التنافس الشديد بينهما القائم منذ سنين عدة. وقد كانت حفلة التمثيل الافتتاحية لكل من الملعبين فى مساء يوم واحد. ولكن ما جاء موعد هذه الحفلة حتى افتقد أحد الملعبين بطل التمثيل عنده فلم يجده وكذلك اختفت بطلة الملعب الثانى في الوقت نفسه وظهر ان الشاب والفتاة متحابان منذ سنوات على الرغم من العداء الشديد الذى بين والديهما صاحبى الملعبين وقد يئسا من موافقة أبويهما على زواجهما فلم يجدا بداً من الفرار

وقد ذكرت احدى الصحف النمسوية هذه الحادثة وعلقت عليها بقولها ان أحسن ما يعمله الملعبان الآن هو أن ينضم أحدهما للآخر ويمثل الشاب والفتاة في الملعب المتحد الجديد دور روميو وجوليت



الاحتفال بالمولد النبوى فى فوه

احتفل مركز فوه بعيد المولد النبوي الشريف احتفالا عظيما وقد أخذت الصورة التي في أعلى لاحد المواكب الكثيرة التي ألفها الاهلون في ذلك اليوم السعيد الذي كان عيداً عاماً في جميع أنحاء القطر المصري . ويرى القاريء علائم الفرح والابتهاج مرتسمة على وجوه الاهلين كباراً وصغاراً

نبوغ فطرى

في أعلى : صورة الآنسة فاطمة بدران كريمة صاحب العزة يوسف بك بدران من أعيان المنيل وهي تتقن فن الرسم بالفحم دون أن تتلقى لذلك دروساً خصوصية . وترى باليسار أحد رسومها وهو يمثل الامير فاروق وشقيقتيه الاميرتين فائزة وفوزية





رئيس جمعية المحاربين الفرنسيين

أقامت أخيراً جمعية المحاربين الفرنسيين في الاسكندرية حفلتها السنوية في كازينو سان استفانو برئاسة جناب المسيو بوبش رئيس الجمعية . وترى صورة الاحتفال في أعلى هذا الكلام



وفاة قائد انجليزى

نعت أخبار لندن أخيراً اللورد هورن من كبار قواد الجيش البريطاني وقد زار مصر في الشتاء الماضي واستعرض القوات البريطانية فيها . وترى صورته الى اليمين وقد أخذت له يومئذ وقد أدركته الوفاة على أثر نوبة أصيب بها وهو يصطاد



جلالة الملك في ميدان السباق : صورة طبيعية جميلة لجلالته

صورة فريدة لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد وقد ظهر فيها جلالته بأكبر مظاهر الديموقراطية اذ تراه عند زيارته ميدان السباق في جود وود بانجلترا في ٢ اغسطس الجاري يسير الى يسار الصورة مع اللورد لونسديل بين حشد الجماهير وقد ارتدى معطفه ويده في جيب سترته ووراء اللورد سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

كيف ظهر المهدي في السودان

وكيف اندلعت نار الفتنة العظيمة في بلاد السودان

[ليس بين قراء الصحف من أبناء هذه البلاد من لم يسمع باسم المهدي الذي لعب ذلك الدور الخطير في حرب السودان . وقد رأينا بمناسبة ماجاء عن السودان في مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية أن نأتي للقراء على الظروف التي ظهر فيها المهدي]

قال بعضهم ان المهدى أو المتمهدى واسمه محمد احمد ولد في قرية الخناق المجاورة للشلال الثالث فى سنة ١٨٤٣ وقال آخرون انه ولد فى جزيرة صغيرة على مسافة خمسين ميلا من العرضى (دنقلة) وكان ربعة بين الرجال رقيق البدن قوى البنية أسمر اللون قاتمه اسود اللحية مشرط الوجنتين على كل وجنة ثلاث شرائط ، حفظ القرآن الكريم وهو ابن اثنتى عشرة سنة ثم أراد عمه أن يعلمه حرفته وهي بناء المراكب وكان يسكن بالقرب من سنار فضربه ذات يوم ففر من عنده وأتى الخرطوم حيث تعلم القراءة والكتابة وقرأ كثيراً من الفقه على بعض المشايخ . ثم سار الى بربر لتكملة درس الفقه فدرس على الشيخ نور الدايم فى بلدة صغيرة هناك فصار شيخاً وانتقل الى جزيرة صغيرة تسمى أبا الى الجنوب من الخرطوم وعلى مسافة أربعة أيام منها فمكث فيها خمس عشرة سنة منقطعاً الى الزهد والتعبد ومطالعة الكتب الدينية فانتشر صيته فى تلك الأرجاء بالطهر والقداسة وتقاطر عليه الطلبة من كل فج لتلقي المعارف عنه وتزوج بعدة من بنات المشايخ ذوى الجاه والنفوذ بين القبائل مما دل على رغبته فى اشتداد أزره وتعزيز سطوته لمطامع فى نفسه ظهرت منه فى أواخر عمره ولاعتقاد الناس بطهارته أسموه شيخ طريقة القيلان من دراويش تلك الاصقاع

ولما بلغ مدير فشودة ان محمد أحمد نمت ثروته وعلت منزلته أرسل يطلب منه مبلغاً عظيما من المال مدعياً انه يطلبه اعانة للمديرية فأبى دفع المال فكتب اليه المدير يهدده بانه اذا امتنع عن اجابة أمره أحضره الى فشودة مقيداً بالسلاسل وأرسل الجنود لتنفيذ ما هدده به فلما بلغوا جزيرة أبا لقيهم محمد أحمد بمن معه من التلاميذ والانصار وفتك بهم فتكا ذريعاً فانتشر خبر ذلك فى البلاد المجاورة وطنطن به من شكا من ثقل الضرائب وجعلوا له رنة عظيمة فكبرت نفس محمد أحمد وانتهز تلك الفرصة فأخذ يكتب الى صحبه وخلانه من الدراويش والفقهاء في أواخر شهر مايو سنة ١٨٨١ انه هو المهدى العتيد الذى يجيء سنة ١٨٨٣ وانه سيحكم بالعدالة والانصاف فى الدنيا ويقيم قائمة الاسلام ويطهر الدين مما شابه بتواكل المسلمين ويقتل من عصى أمره ولم يسلم بدعوته مسلماً كان أو مسيحياً أو يهودياً وفي شهر

(البقية على صفحة ١١)

أغسطس سنة ١٨٨١ جاهر بدعواه هذه فتبعه ألوف من أهل السودان

ولما بلغ رءوف باشا حاكم السودان ما كان من أمره أرسل اليه أحد رجال بطانته واسمه أبو السعود يطلبه الى الخرطوم فلما أتاه الرسول سأله ما غايتك من دعواك هذه فأجابه محمد احمد قائلا انى رسول من الله وأنا هو المهدى الموعود به ، فقال الرسول ان كنت كما تدعى فلماذا تعصى الحكومة وأنت تعلم أنها حكومة اسلامية فأجابه بقوله انها ليست كما تقول ولو كانت اسلامية حقيقة لما ضربت الخراج والضرائب على رقاب المسلمين . فقال أبو السعود انى أنصح لك ألا تتصدى لمقاومة الحكومة والا فتك بك جنودها فأجاب ان بندقيات الجنود لا تضرني ولا بأتباعى اذا وجهت الينا ومدافعهم اذا جاءوا بها على متون البواخر غاصت بهم الى قعر النيل من نفسها فعاد أبو السعود الى رءوف باشا وقص عليه ما رآه وسمعه

فأرسل رءوف باشا لمقاتلة المهدى ثلاث مائة عسكرى ومدفعاً واحداً فى باخرتين وعين عليهم ثلاثة ضباط قواداً فاختلف هؤلاء الثلاثة فى الطريق فى من تكون له القيادة ثم فيما اذا كانوا ينزلون الى جزيرة أبا ليلا أو نهاراً وفي صبيحة يوم ١١ اغسطس نزل أحدهم الى البر في قسم من الجنود ولما قرب من البلد نظر رجلا يحيط به جماعة من الناس فظنه المهدى فهجم عليه ولما وصل اليه سأله سؤالا ولم ينتظر الجواب بل أطلق عليه عياراً نارياً فقتله فى الحال ولم يكن الرجل من أتباع المهدى . وبينما هو وجنوده على تلك الحال اذا بالمهدى وأتباعه قد دهموهم وأعملوا فيهم السلاح فلما رآهم الجنود أبوا القتال فقتل منهم المهدى نحو مئة وثلاثين رجلا وترك الباقون سلاحهم وأركنوا الى الفرار . ولما رأى ذلك من بقى فى الباخرتين وقع الرعب فى قلوبهم ولم يجسروا ان يطلقوا مدفعاً واحداً بدعوى انهم أضاعوا البارود والذخائر وأخيراً أطلقوا مدفعاً في الهواء وفرّ المهدى ومن معه ولم يلحقهم أذى وعاد من نجا من الجنود الى الخرطوم

وازداد أتباع المهدى على أثر هذه الوقعة وتكاثروا وذاع صيته فى نواحى السودان فأرسل محمد سعيد باشا مدير كردوفان لاقتفاء أثره بجيش عظيم وكان المهدى قد التجأ الى جبل القدير فى الشمال الغربى من فشودة واستنجد بأهل تلك الجهات وهم قوم يقاتلون قتال الاسود حتى تعذر على محمد على باشا اخضاعهم يوم فتح كردوفان ولم يطل الامر على محمد سعيد باشا حتى عاد الى مديريته بحجة ان ارتفاع النيل لم يمكنه من اقتفاء أثر المهدى ثم جمع راشد بك مدير فشودة نحو اربعمائة مقاتل نظامى وألفاً من السود وقصد جبل القدير فلقى المهدى بعد مسير أربعة عشر يوماً وحدثت بينهما معركة دموية انجلت عن قتل راشد بك واكثر جنوده النظاميين وجانب عظيم من السود فغنم المهدى منهم عدداً من بندقيات رامنتون وما كان معهم من الذخائر

وفى خلال ذلك كانت نيران الفتنة قد شبت فى كل انحاء السودان وطاف الدراويش بين قبائل العرب يحثونهم على الحرب والقتال فى سبيل الله فلبت الدعوة وظل المهدى يناوىء الحكومة ويقهر جيوشها الى أن أصيب بالجدرى وأدركته الوفاة في أم درمان على ما هو معروف

معدل السير اليومى

اصدرت شركة جنرال موتورز اخيراً نشرة قالت فيها ان معدل السير اليومى الذى قام به السياح هو ٢٣٤ ميلا وقد كان مائة ميل منذ عشرة سنوات ولا غرابة في ذلك فقد كان لتحسين الطرق فى الولايات المتحدة اثر كبير في زيادة المسافة التي يقطعها السائق العادى من مشرق الشمس حتى مغربها . لقد كان السياح فيما مضى يرغبون في زيادة السرعة اما الصعوبة اليوم فهي انهم يقللونها ما امكن حتى يتمكنوا من مشاهدة البلاد التى يجوبونها !

مؤتمر مقاومة الاستعمار

في فرنكفورت

عقد في فرانكفورت في أواخر يوليو الماضي المؤتمر العالمي الثاني لعصبة مقاومة الاستعمار . وقد اشتركت فيه وفود الامم والشعوب من أقطار العالم المختلفة وكان فيه ثلاثة عشر مندوباً يمثلون مصر والاقطار العربية (لبنان ، سوريا ، شرقي الاردن ، فلسطين ، العراق) وقد مثل مصر في المؤتمر السيد ابراهيم افندي يوسف سكرتير الحزب الوطني الراديكالي في برلين وتلقت العصبة برقية تحية من الزعيم عبد الحميد بك سعيد . ومما يجدر ذكره أن الحكومة الفرنسية منعت ثمانية مندوبين من السفر الى المؤتمر من الجزائر ومراكش وتونس ليمثلوا أفريقية الشمالية

J.W. Ford

Shapurji Saklatvala

F. Meunier

Reginald Bridgman

توقيعات زعماء عصبة مقاومة الاستعمار

تجمع هذه الصورة الفريدة توقيعات زعماء عصبة مقاومة الاستعمار الذين اشتركوا في المؤتمر العالمي الدولي بفرانكفورت ، وهي كما يرى القارىء خليط من اللغات والمذاهب والاحزاب في الشرق والغرب



مندوبو الزنوج

مندوبو زنوج العالم أمام مدخل المؤتمر وقد أخذ رسمهم بعد أن طرحت القضية الزنجية على بساط البحث



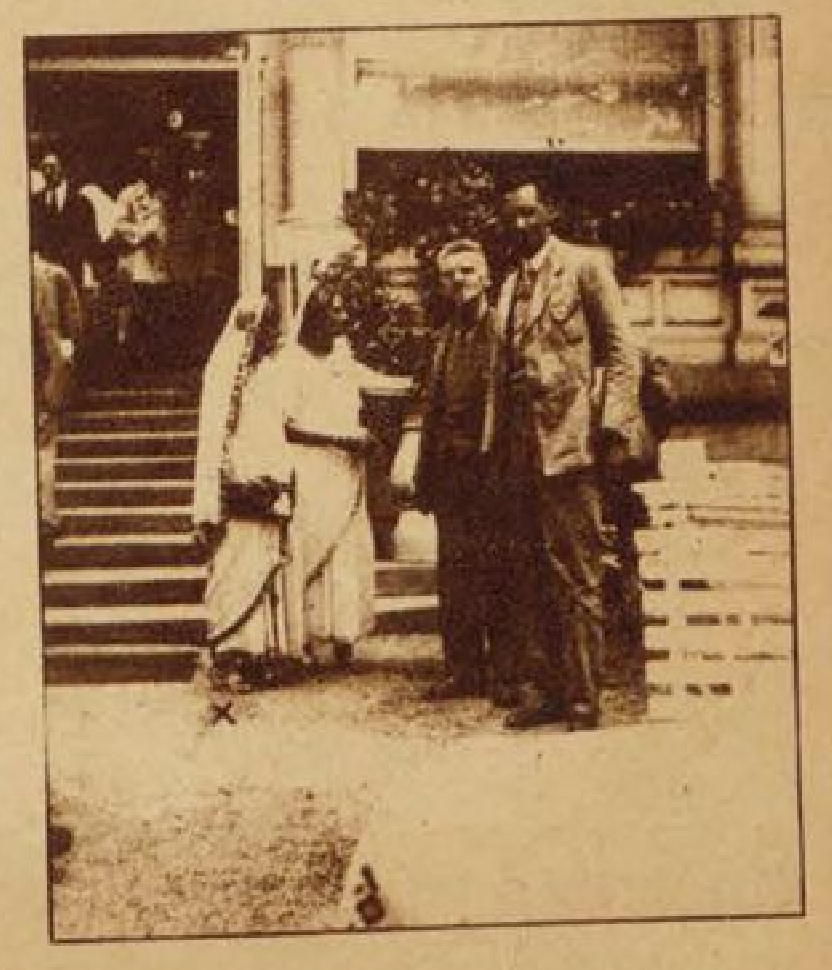
مكان انعقاد المؤتمر

منظر عام للقصر الذي انعقد فيه المؤتمر العالمي الثاني لمقاومة الاستعمار في فرانكفورت على ضفاف نهر ماين



في حديقة المؤتمر

المستر ساكلاتفالا النائب البريطاني السابق (١) يتحدث مع الزعيم الزنجي البروفسور وليم بيكنز (٢) وقد ظهر وراءهما مندوبو البلاد العربية جالسين يتحدثون



مندوبات الهند

الآنسة الهندية مس نورجهان يوسف (وتحتها علامة) التي ترأست جلسة مؤتمر عصبة مقاومة الاستعمار في أثناء بحث القضية المصرية والعربية وهي فتاة مسلمة من أغنى عائلات الهند وقد أكملت دراستها في اوكسفورد . وتراها في الصورة خارجة مع شقيقتها من المؤتمر

ولى عهد بريطانيا العظمى كشاف!

يعلم القراء ان فرق الكشافة في العالم كله أوفدت في هذا الصيف مندوبين عنها الى مدينة بركنهد بانجلترا ليحضروا مؤتمر الكشافة الذي عقد فيها أخيراً وقد بلغ عدد أعضائه خمسين ألف كشاف من ٤٤ دولة مختلفة ولما . كان سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى من أفراد الكشافة فقد اشترك في هذا المؤتمر وتراه في أسفل بزي الكشاف المعروف



الشرق فى مؤتمر الكشافة

من بواعث الارتياح الشديد ان الشرق كان ممثلا تمثيلا لائقاً في مؤتمر الكشافة الذي عقد أخيراً في انجلترا وقد حضره مندوبون عن فرق الكشافة المصرية وكذلك مندوبون عن فرق الكشافة الهندية . والصورة التي في أعلى تمثل كشافاً هندياً ينفخ في المزمار انغاماً هندية شجية وقد أحاط به جماعة من اخوانه الاوربيين يصغون الى عزفه باهتمام وانشراح



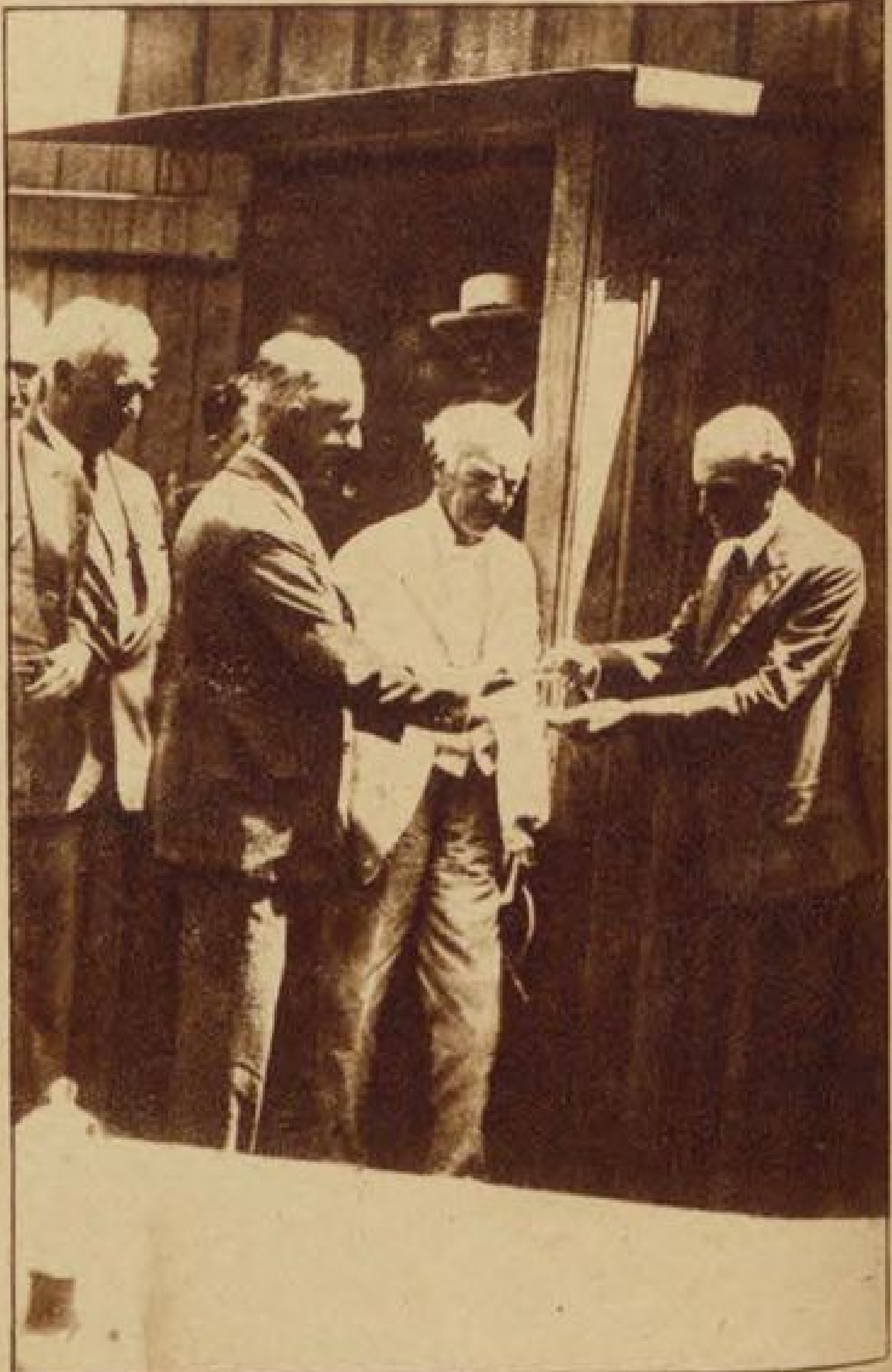
ولى عهد المجر

جاء في الاخبار الخارجية أخيراً ان القرار استقر على ادخال الارشدوق أوتو جامعة لوفان ليتلقى فيها علومه العالية وهو نجل الامبراطور شارل آخر امبراطرة النمسا ويرشحه المجريون لعرش بلادهم ولكن السياسة تحول دون تسنم هذا الفتى المنكود الحظ عرش آبائه وأجداده ولذلك يسمى رئيس جمهورية المجر « بالقائم بأعمال الملك » الى ان يرقى الأرشدوق أوتو الأريكة الملكية



البطالة فى انجلترا

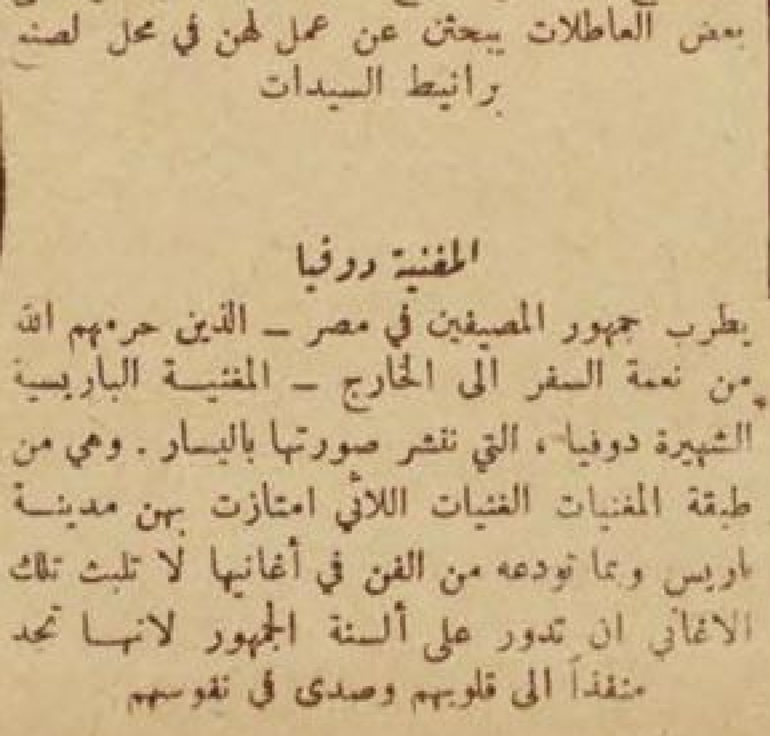
على أثر اجتماع اصحاب مغازل القطن في انجلترا عزم العمال العاطلون على البحث عن عمل يرتزقون منه في فرع آخر من فروع الصناعة . وترى في أعلى بعض العاطلات يبحثن عن عمل لهن في محل لصنع برانيط السيدات



هدية اديسن الى فورد

أهدى المستر اديسن المخترع الاميركي العظيم الى المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة الدار التي استنبط فيها اول مصباح كهربائي وسيحتفل قريباً بانقضاء خمسين سنة على اختراع هذا المصباح . والصورة التي في أعلى تمثل المستر اديسن وهو يسلم المستر فورد وثيقة التنازل عن تلك الدار





المغنية دوفيا

يطرب جمهور المصيفين في مصر – الذين حرمهم الله من نعمة السفر الى الخارج – المغنية الباريسية الشهيرة دوفيا ، التي ننشر صورتها باليسار . وهي من طبقة المغنيات الفنيات اللاتي امتازت بهن مدينة باريس وبما تودعه من الفن في أغانيها لا تلبث تلك الاغاني ان تدور على ألسنة الجمهور لانها تجد منفذاً الى قلوبهم وصدى في نفوسهم

لطائف وفكاهات

بماذا تهتم

الام (بالتلفون) : أرجوك أن تطلبي من الدكتور أن يحضر الينا حالا فقد ابتلعت ابنتي ابره

خادمة الطبيب : ان الدكتور مشغول جداً . . . ولكن هل حضرتك في حاجة الى استرداد الابرة حالا

سبب رفضه

صاحب الدكان : كلا يا سيدى انى لا اقبل تحويلا ولو كان ممضياً من أخي

الزبون : طبعاً فانك أعرف بدخائل أهلك أكثر من غيرك

في المطعم

هو : لقد جئت بك الى هنا خصيصاً لاسألك هل تقبلين أن تتزوجي مني

هي : أليس هذا فظيعاً منك فقد ظننت انك جلبتني الى هنا لكي تبسطني

غاية النباهة

ساعي البريد : لو كنت تعلمين يا سيدتي انى اضطر أحياناً الى المشي ثلاثة كيلومترات لأوصل جوابا لصاحبه لكنت تقدرين مبلغ تعبي

السيدة : انى ارفق بحالك حقيقة ولكن لماذا لا ترسله بالبريد

في حفلة اجتماعية

مدعو سكران : هل لكل واحد من حضرات المدعوين أن يعطيني نصف ريال لمشروع خيرى انساني جليل

أحد المدعوين : اخبرنا أولا ما هو هذا المشروع

السكران : انى أريد أن أجمع اعانة لاهل البحر الميت

قاضى الالوان

حضر قاض وليمة كان فيها سيدتان بهرتا الحاضرين فمال اليه أحد المدعوين وقال :

— أى السيدتين هي الاجمل في نظرك ؟ فأجابه قائلا

— أنا قاضى قضايا مدنية وجنائيـة ولست قاضى ألوان

مغالطة

المستخدم — لقد مكثت عشر سنوات وأنا أؤدى عمل ثلاثة أشخاص بمرتب شخص واحد . والآن أرجو زيادة مرتبي

صاحب العمل : قل لى من هما الشخصان الآخران وأنا أفصلهما

حكيم

جاء عمدة الى القاهرة ليزور ابنه وكان ابنه طالباً بالمدارس . فاخذه ابنه يوماً لمشاهدة لعب الكرة . وبعد هنيهة قال العمدة لابنه :

— ما هو الغرض من كل ذلك ؟ فاجابه الابن

— الغرض هو ادخال الكرة في الجول حيث ترى الشبكة . فقال العمدة :

— أما شيء عجيب ! ولماذا لا يفسح كل فريق الطريق للآخر فيتم الغرض على أهون سبيل ؟ !

بين وزير بريطاني

وموظف صغير

نادرة من نوادر المستر توماس وزير العمال الشهير

نشر المستر توماس وزير المستعمرات فى وزارة العمال البريطانية السابقة مقالة فى مجلة « البير سونس ماجازين » الانجليزية ـ قبل تأليف وزارة العمال الحالية ـ ضمنها طائفة من ألطف النوادر التى اتفقت له وهو وزير. واليك نادرة من هذه النوادر . قال : عقد مرة اجتماع في وزارة التجارة برئاستى حضرة البرنس ارثر أوف كنوت على أثر عودته من جنوب افريقية وبعد ما انتهى الاجتماع قفلت راجعاً الى مكتبي وان الذين دخلوا دور الوزارات الانجليزية وتجولوا فيها يعرفون انها متصلة بعضها ببعض بسراديب في استطاعة الانسان أن ينتقل فيها من وزارة الى أخرى من غير أن يضطر الى الخروج الى الطريق العام فسلكت هذه السراديب ولكننى ما لبثت ان ضللت السبيل وبينما أنا كذلك قابلت موظفاً في مقتبل العمر فسألته عن الطريق الذى يؤدى الى دواوين وزارة المستعمرات فارشدنى اليه وسار معى مسافة غير قصيرة دار في أثنائها الكلام بيننا فسألنى قائلا « هل أنت هنا من مدة طويلة » فاجبته بقولى « من بضعة أسابيع فقط » فقال « اذاً أنت موظف وقتى مثلى » فقلت « نعم » فقال : ولكن أنا وظفت من ستة أشهر ولذلك اعتقد انهم اذا شرعوا فى طرد « غير المثبتين » طردوك قبلى

وهنا قال الوزير « ولقد صدقت نبوءة هـذا الموظف اكثر مما كان يظن فاننى لا اشك في انه ما يزال فى وظيفته أما أنا . . . . »

نكتة تاريخية

حصلت فى بداءة القرن التاسع عشر نكتة فى لندن شغلت آلافاً من سكانها يوماً كاملا ثم شغلت الاذهان بالتحدث عنها حتى اليوم

وتفصيل الأمر ان ثلاثة رجال اغتاظوا من سيدة متقدمة في السن تسكن في الدار التى تواجه دارهم فبعثوا أربعة آلاف خطاب الى أربعة آلاف شخص من مختلف الطبقات وحددوا اليهم موعداً معيناً يحضرون فيه الى منزل تلك السيدة . ففى صباح اليوم التالى ازدحم الشارع بالناس أمام بيت تلك السيدة وجا أطباء وجراحون ومعهم عددهم الجراحية ، وجاء خبازون ومعهم كعك الافراح ، كما أتى فنانون وصناع أحذية وجميع أرباب الحرف والصنائع وقد وصل الى كل منهم خطاب باسم تلك السيدة يطلب فيه حضوره . وأخيراً جاء محافظ لندن نفسه فى عربة فاخرة وكان قد وصلت اليه من السيدة دعوة الى الحضور فى ذلك الميعاد ، وفى أثناء ذلك كله كان الثلاثة المتآمرون جالسين فى دارهم يتفرجون من النافذة على نتيجة فعلتهم .

افتتاح مؤتمر التعويض فى الهاى — شخصياته البارزة



جلسة الافتتاح فى مؤتمر الهاى

تكتب هذه السطور والدوائر السياسية الاوربية والاميركية تجهل النتيجة النهائية التي ستسفر عنها أعمال مؤتمر التعويض المنعقد الآن في مدينة الهاي بهولاندا وقد ساد التشاؤم الدوائر السياسية على أثر الموقف الذي وقفه المستر سنودن وزير المالية البريطانية في مسألة الديون التي لبريطانيا العظمى عند الدول الاخرى. وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في جلسة افتتاح المؤتمر ومما هو جدير بالذكر هنا أنه بعد ما أعلن الرئيس افتتاح المؤتمر طلب التمهل في الشروع في نظر الأعمال المعروضة عليه خمس دقائق ليتمكن مندوبو الصحف المصورة من تصوير الصور اللازمة لصحفهم. أما الصورة التي الى اليسار فتمثل مدخل سراي بينهوف التي عقد فيها المؤتمر يوم افتتاحه



وزير فرنسا وسيجارته

المسيو بريان منهمك باشعال سيجارته عقب خروجه من احدى جلسات مؤتمر التعويض



وزير المالية البريطانى

المستر سنودن وزير المالية البريطانية الجديد عند خروجه من السراي التي اجتمع فيها المؤتمر



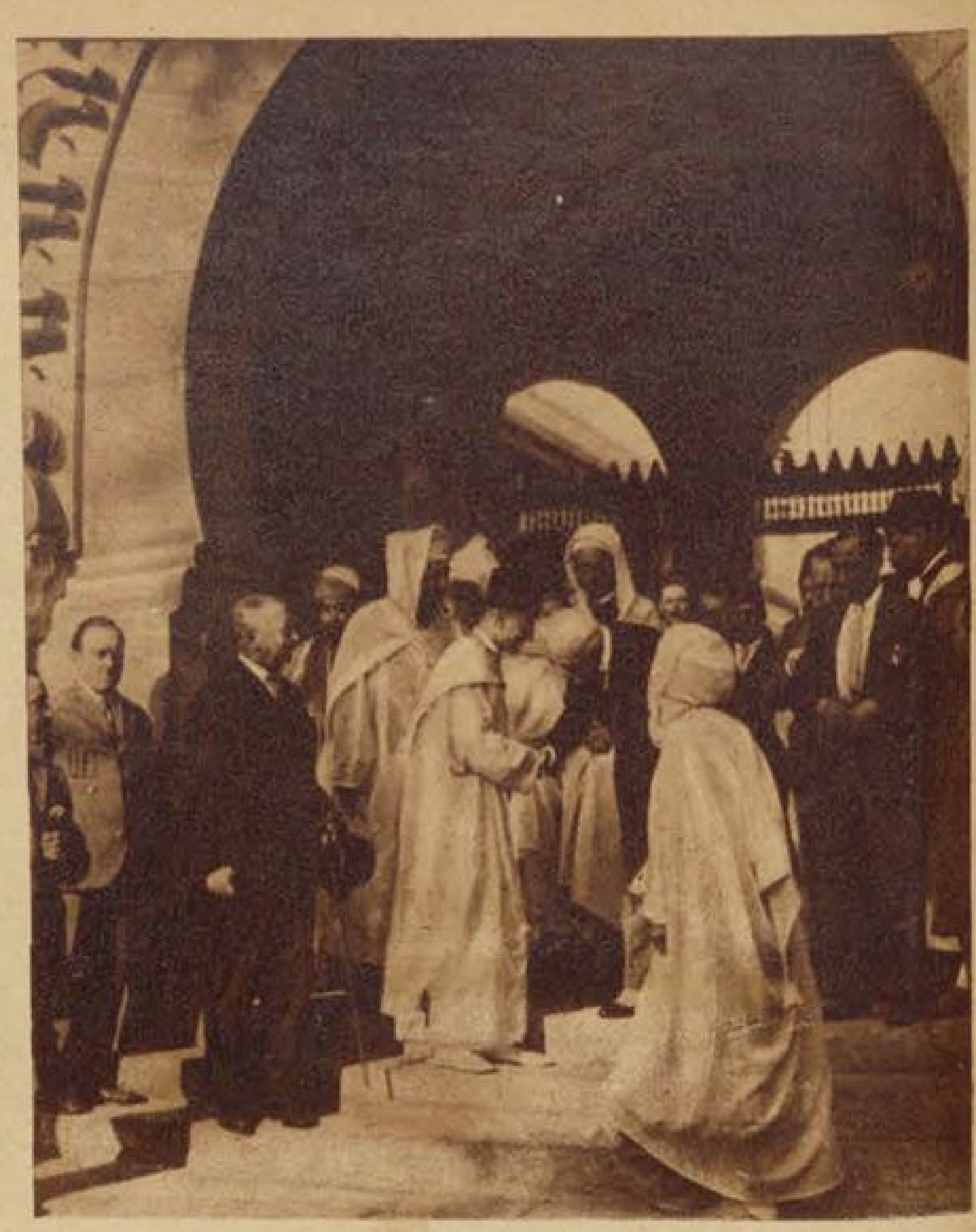
ديمقراطية المستر هندرسن

اشتهر وزير الخارجية البريطانية الجديد بديمقراطيته. وهذه الصورة تمثله خارجا من مؤتمر التعويض ماشياً



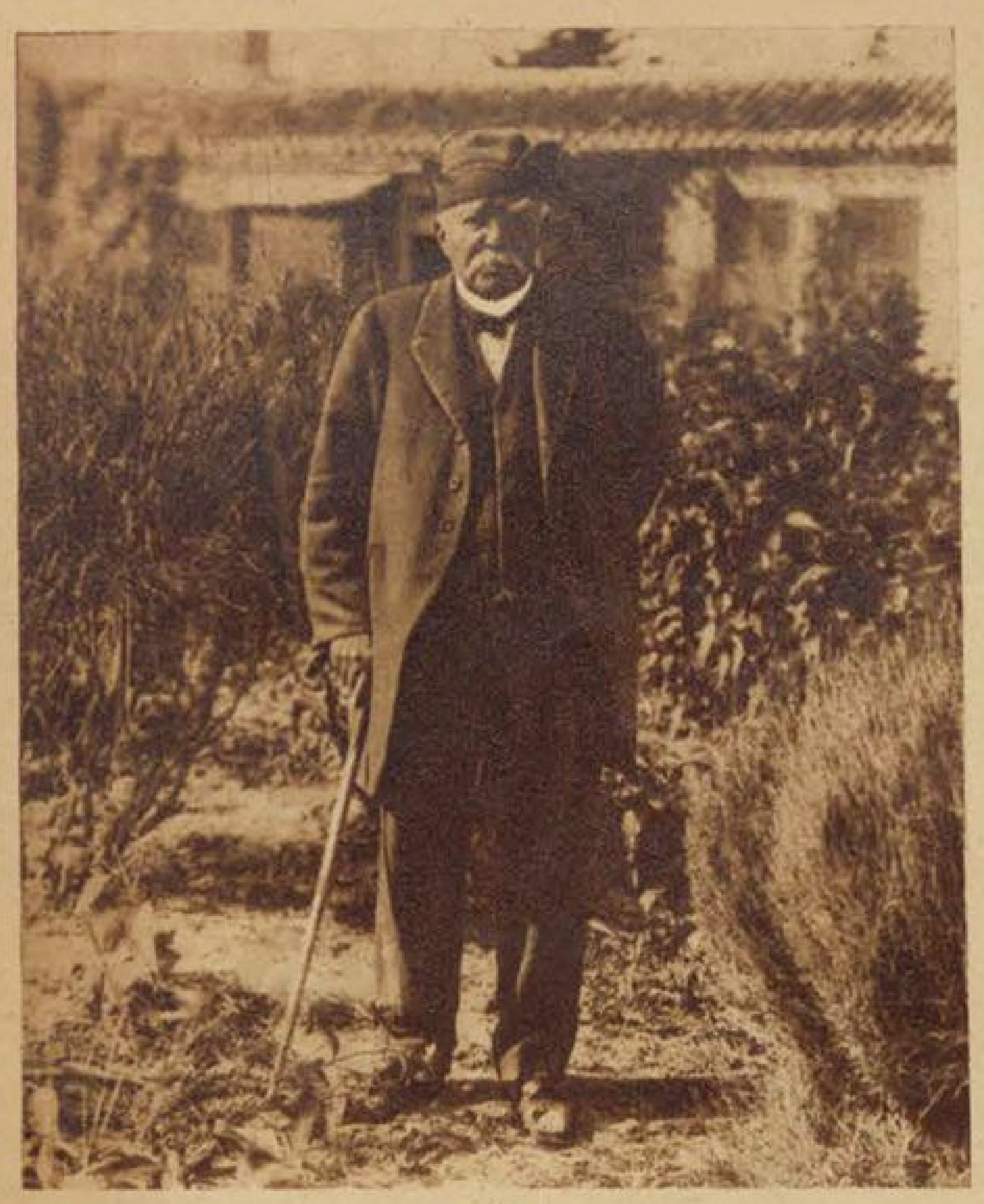
الوزير الذى يأمل

الدكتور ستريزمان وزير خارجية ألمانيا عند خروجه من احدى جلسات مؤتمر التعويض في الهاي



سلطان المغرب الاقصى فى جامع باريس

انتهز عظمة سلطان المغرب الاقصى فرصة اقامته في باريس وزار جامعها الفخم الكبير يصحبه كبار رجال حاشيته . وتراه في هذه الصورة وهو يصافح المرشال ليوتي القائد الفرنسي الشهير والمقيم الفرنسي السابق في المغرب الاقصى . وقد وقف خلف عظمته المقيم الحالي المسيو لوسيان سان



« النمر » فى آخر سنى حياته

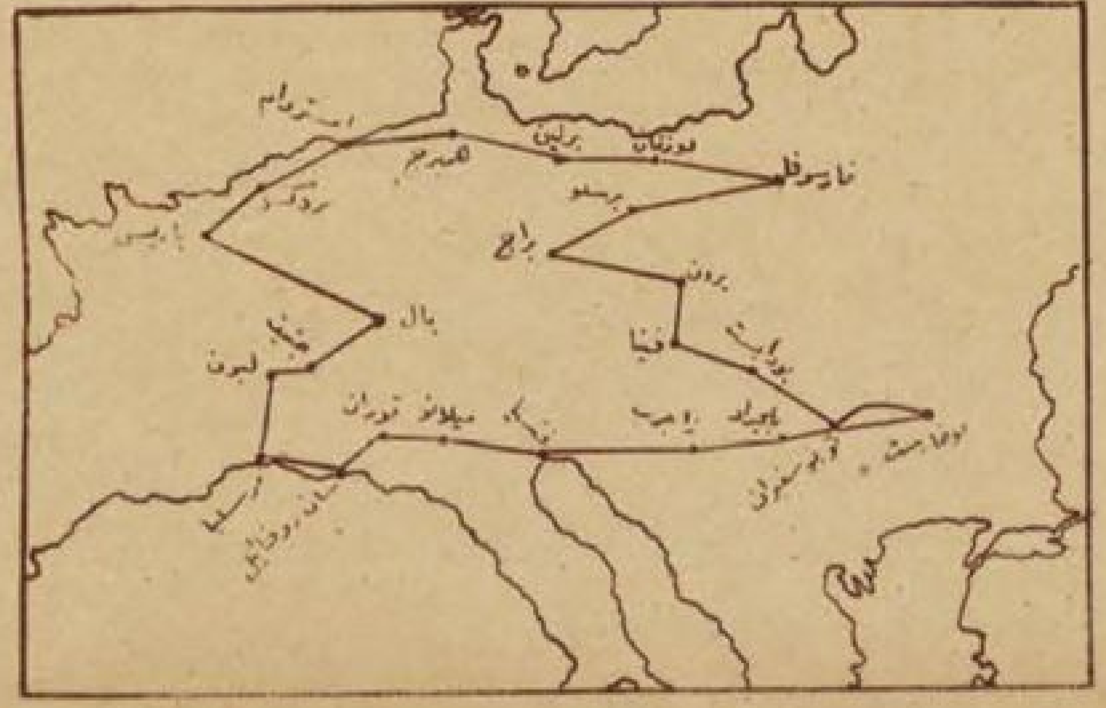
يحتفل المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الشهير في الايام الاولى من الشهر القادم ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره . وترى هنا آخر صورة أخذت له وهو يتنزه في حديقة داره في « الفانديه » من أعمال فرنسا وقد ولد فيها . ويعلم القراء ان جنابه ترأس مؤتمر الصلح في سنة ١٩١٩





٦٠٠٠ كيلو متر بالطيارة

غادرت باريس يوم ٧ أغسطس الماضي ٤٤ طيارة للاشتراك في السباق الجوي حول أوربا وقد فاز الالمان في هذا السباق على الطيارة التي ترى صورتها في أعلى . والى اليسار رسم الطريق الذي سلكته الطيارات . وقد قسم الى ٢٥ مرحلة . ومما يجدر ذكره ان هذا أعظم سباق جوي أقيم منذ الحرب العظمى

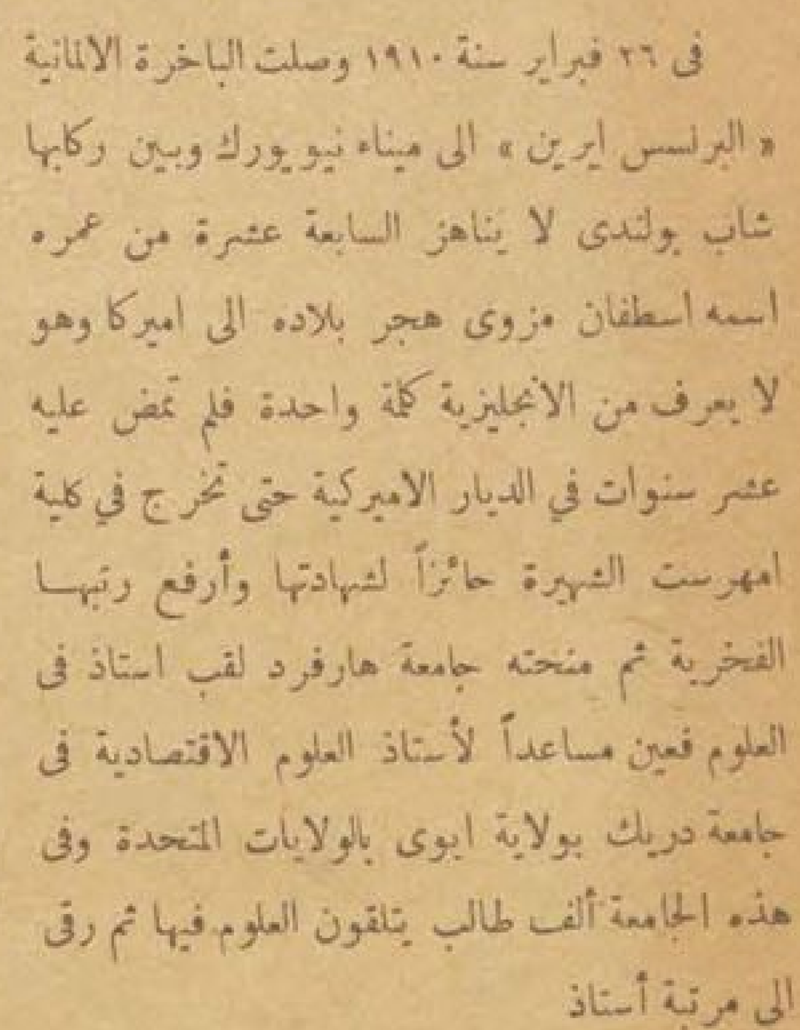


السفينة السيارة

تصنع مصانع « هوب وكروس » الشهيرة بأوربا مركبة هي عبارة عن سيارة اذا سارت على الارض وزورق اذا سارت على الماء وبذلك تستطيع أن تجتاز البراري والبحار على السواء على نحو ما ترى في هذه الصورة

من رعي البقر الى التعليم في جامعة

يغسل الاطباق ويقشر البطاطس ويخدم في المطبخ لينفق على تعليمه



فى ٢٦ فبراير سنة ١٩١٠ وصلت الباخرة الالمانية « البرنسس ايرين » الى ميناء نيويورك وبين ركابها شاب بولندى لا يناهز السابعة عشرة من عمره اسمه اسطفان مزوى هجر بلاده الى اميركا وهو لا يعرف من الانجليزية كلمة واحدة فلم تمض عليه عشر سنوات في الديار الاميركية حتى تخرج في كلية امهرست الشهيرة حائزاً لشهادتها وأرفع رتبها الفخرية ثم منحته جامعة هارفرد لقب استاذ فى العلوم فعين مساعداً لأستاذ العلوم الاقتصادية فى جامعة دريك بولاية ايوى بالولايات المتحدة وفى هذه الجامعة ألف طالب يتلقون العلوم فيها ثم رقى الى مرتبة أستاذ

وقد حدّث الاستاذ مزوى أخيراً أحد الصحفيين عن سفره الى اميركا وكيفية وصوله اليها وعن عهده الاول فيها فآثرنا نقل حديثه هنا لما تضمنه من العبر الاجتماعية والعظات الجدية . قال :

وصلت الى نيويورك وليس في جيبي أكثر من خمسة عشر دولاراً أوعشرين وكان معي شاب بولندى آخر ولكن كلينا لم نكن نتكلم الانجليزية ولا نفهمها فأرسلت ادارة المهاجرة مترجماً معنا الى محطة القطار الذى أقلنا الى بورغتن من أعمال ولاية ماستشوستس ولما بلغتها استأجرت غرفة مع ثلاثة من مواطنى وبعد ثلاثة أيام وجدت عملا في مصنع لصنع السلال فكانوا يدفعون لى خمسة ريالات ونصف ريال في الاسبوع فكنت أنفق منها ثلاثة . فقاطعه الصحفى قائلا : مما لا ريب فيه انكم لم تنالوا بهذه الريالات الثلاثة قسطاً وافرا من اللحم والفطير والملابس والتياترات وبالاختصار كل ما كنتم تحلمون به فى بولندا

فقال الاستاذ مزوى : كلا فقد كانت الريالات الثلاثة تكفينى إذ كنت اشترى حاجاتي بنفسي وتطبخها لى صاحبة الغرفة التى استاجرتها فكنت آكل اللحم ثلاث مرات في اليوم غير اني لم اكن أذوق الفطير كثيرا وعلى كل حال كان عندى من الهموم ما يشغلنى عن التفكير فى الاكل والملبس فاني لاحظت في الاسبوع الاول من التحاقي بعملى الجديد ان الاولاد الذين في سنى يعرفون الانجليزية ويكلمون المدير بها فكان فى استطاعته ان يصدر اليهم تعلماته رأساً في حين انى كنت لا أكلمه الا بالاشارات او بواسطة مترجم فكانت لى غايتان يومئذ من الاسراع الى تعلم اللغة الانجليزية الغاية الاولى ان اطلب من المدير ان يزيد اجرتي والغاية الاخرى الى ان ينقلنى الى قسم آخر من اقسام المصنع وكانت الكلمات الاولى التى تعلمتها بالانجليزية « حسن جداً » (اول رايت) غير انها لم تساعدني على طلب تحسين عملى ومرتبى فأخذت ابحث عن وسيلة تمهد لى سبل تعلم الانجليزية فعلمت من جماعة من اخواني فى المصنع

(البقية على صفحة ١٩)

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكى السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر
وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتى :

كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستى بانجلترا وقد سنحت لي فرصة تجربته فى أولادى فكانت النتيجة باهرة جداً وانى أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالى وعمره ستة أشهر تربى فى خلالها على طعام اللنبريس » (الامضاء)

فتتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلا حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة جعله الله قرة عيون والديه

كل أم تريد أن يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .

ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٢ شارع سليمان باشا بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

انهم يترددون على مدرسة ليليــة وهنا يجدر بي ان اقول انه كان من السهل عليّ في اميركا ان اذهب الى المدرسة من ان احصل على لحم و « فطـير » لان التعليم كان مجاناً فانتهزت هذه الفرصة وشرعت اتعلم اللغـة الانجليزية في مدرسة هولى الليلية وقد بدأت بتعلم الحروف الهجائية ثم انتقلت الى المعهد العلمى المجاني المعروف « بدار كارنجى »

ومضى الاستاذ مزوى فى حديثه فقال : « وحدث بعد دخولى مصنع السلال بأربعة أشهر أن اشتعلت فيه النيران فدمرته فاضطررت أن أبحث عن عمل آخر فنصحوني بأن أدخل مصنعاً للطوب فامتثلت ثم انتقلت الى معمل للقطن وبعد اربعة اشهر فتح مصنع السلال أبوابه ثانية فعدت الى حرفتى الاصلية فكنت استيقظ فى الساعة الخامسة والنصف صباحاً وافطر فى الساعة السادسة واكون في عملى في الساعة السابعة فاشتغل حتى الساعة السادسة مساء ما عدا ساعة راحة للغذاء ثم اعود الى غرفتي وبعد ما اتعشى أكب على الدرس حتى تأزف ساعة المدرسة وكانت تبدأ الساعة الثامنة مساء وتنتهي الساعة العاشرة ولكننى كنت أمكث عادة اكثر من ذلك لاحصل على معلومات اضافية ثم أعود الى البيت وأواصل الدرس حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل

وانتقل الاستاذ مزوى بعد ذلك الى الكلام عن حياته فى كلية امهرست فقال : وبعد ثلاث سنوات دخلت كلية امهرست وقد كنت في هذه الجامعة في طليعة اخواني وكنت أدفع نفقات تعليمى بالعمل في مطبخ طلبة القسم الداخلي فبرعت في غسل الاطباق وتقشير البطاطس وكنت اضع على الطاولة التى اقشر عليها ورقة عليها كلمات بالالمانية والى جانبها معناها بالانجليزية فكنت اتعلم لغة جديدة على هذا المنوال وفى سنة ١٩١٩ نلت الشهادة الكلية فدخلت جامعة هارفرد فى السنة التالية وبعد عام منحت رتبة استاذ فى العلوم غير انه لما حل فصل الصيف كنت قد أنفقت ما معى من النقود فرجعت الى امهرست فأضافتنى الكلية فى مقابل عملي فى المطبخ ايضاً وبينما كنت اقشر ذات يوم البطاطس كالعادة تلقيت برقية من جامعة دريك بتعيينى معلماً للاقتصاد فيها ثم اخذت انقدم رويدا رويداً كما تعلمون

ديكتاتور الا على طفله



الابوة قبل الدكتاتورية

السنيور موسوليني طاغية ايطاليا يحني هامته لطفله الصغير رومانو ويحمله على كتفيه منطلقاً به في حديقة منزله بالقرب من روما . ويتبين من هذه الصورة اللطيفة كيف تزول مظاهر العظمة والجبروت أمام الحنان الابوي



حول العالم في زورق

أفاضت الصحف في وصف الرحلة الجريئة التي قام بها البحار الفرنسي ألان جيربو حول بحار العالم كلها في زورق صغير فاجتاز المحيط الاطلنطي والمحيط الهادي والمحيط الهندي ودار حول جنوب افريقية الى سواحلها الغربية حتى وصل الى ميناء الهافر بعد أن قضى في البحار خمس سنوات وحيداً . وقد قدرت الحكومة الفرنسية عمله فأنعمت عليه بوسام اللجيون دونير . وتراه في الصورة عند تقليده ذلك الوسام على ظهر المدمرة « ادروا » وقد اصطف ضباط المدمرة ورفعوا سيوفهم بالتحية وأمامهم القومندان يعانق ألان جيربو بعد تقليده الوسام

فى هوليوود



خذى راحتك

كارل دين الممثل الفكاهي المعروف يدعو أنيتا بيج الكوكب الفاتن للجلوس فوق كرسيها في راحة وعدم كلفة . . وهي دعوة محرجة اذ كيف تستطيع أن تسند ظهرها الى الكرسي وهي لو فعلت ذلك لاستلقت على قفاها

أنيتا بيج

الكوكب الساطع في شركة مترو جلدوين السينماتوغرافية بأميركا متدثرة بشال ثمين من الحرير الاسود المزركش . ولا شك في أن هذه الصورة تصلح لأن تكون خير اعلان جذاب عن الشيلان الحريرية يستهوى قلوب السيدات جميعاً

بين نارين

من ذا الذي لا يتردد طويلا ويحتار في مثل هذا الموقف . هذا هو ما يجول في نفس جورج أرثر ممثل السينما المعروف وهو جالس بين جوين لى وراكيل توريس في ساعة الراحة من التمثيل وقد التهب قلبه الغادتان تلك بشعرها الاسود وعينيها السوداوين والاخرى بشعرها الذهبي وعينيها الزرقاوين وكل منهما تدعوه ليشاركها في الاستحمام والسباحة

صفحة من التاريخ تذاع حديثاً

غليوم الثاني وشعوره نحو أبيه

كيف كان امبراطور المانيا السابق ينتظر وفاة أبيه بفارغ صبر ليخلفه

فى أواخر سنة ١٨٨٧ انتقل الامير فريدريك غليوم ولى عهد المانيا يومئذ (ووالد غليوم الثانى) الى مدينة سان ريمو بايطاليا مع الاميرة قرينته للاستشفاء وتبديل الهواء على أثر مرض عضال أصيب به فجأة ولم ينجع فيه دواء ونزل سموه في « الفيلا البيضاء » وهي دار واسعة كانت للسنيور زيريو وزوجته

ومما ترويه مدام زيريو عن الظروف التي أحاطت بوصول الامير فريدريك غليوم الى سان ريمو ان سموه صحب اليها معه حاشية كبيرة من الاطباء الالمان وبينهم البروفسور برجمان وكذلك عدداً من الاطباء الانجليز وعلى رأسهم السر موريل مكنزى النطاسى الكبير . وكان الانجليز يتهمون البروفسور برجمان بعدم الكفاءة وقلة المهارة فيرد عليهم الالمان باتهام السر موريل مكنزى بالمضاربة فى البورصة على حياة الامير المنازع . ولما كانت حاشية ولى العهد مؤلفة من الخدم الالمان والانجليز كان النزاع نفسه قائماً بينهم وكثيراً ما كانوا يتناقشون ويتجادلون بشدة واحتدام فتصل جلبتهم الى الدور الاول حيث كان الامير يقضى ساعات العصر فترتسم على ثغره الكئيبة ابتسامة ضئيلة لانه كان لا يعرف سوى حزب امرأته فلا يثق الا بها ولا يحب أحداً غيرها وما دامت هي تعتقد بالاطباء الانجليز فهو يؤمن بهم مثلها وكم من مرة التفت الى السر موريل مكنزى وقال له مشيراً اليها : « افعلوا بى ما تشاءون ولكن اجعلونى احيا حتى أكافئها على شجاعتها وتفانيها » ومراده بذلك أن يعتلى عرش الامبراطورية فتصبح امبراطورة ! . . .

قالت مدام زيريو : وفي ٩ نوفبر سنة ١٨٨٧ الساعة السادسة والنصف صباحاً وصل القطار الذى يقل الامير غليوم (غليوم الثانى فيما بعد) الى محطة سان ريمو وكان ولاة الامور المحليون وشقيقه الامير هنرى وأركان حرب الامير فريدريك والدهما بانتظاره . فلما أطل من القطار بادر اليه الامير هنرى يريد معانقته فرده بكبرياء وعظمة وتابع خطاه بأبهة وفخفخة فكان لمسلكه وقع عظيم في نفوس الحاضرين وشعر الجميع انهم فى حضرة سيد البلاد في الغد وعلى أثر وصوله الى الفيلا البيضاء ادخل الى غرفة والده ولى العهد فمكث معه نحو عشر دقائق كان وقوفه في أثنائها بمنتهى الفتور ثم نهض وقال للذين حوله أريد أن أرى الاطباء مجموعين له فترأس جلستهم كما لو كان يترأس جلسة مجلس الوزراء ولما انتهى كل من الفريقين الانجليزى والالمانى من بسط

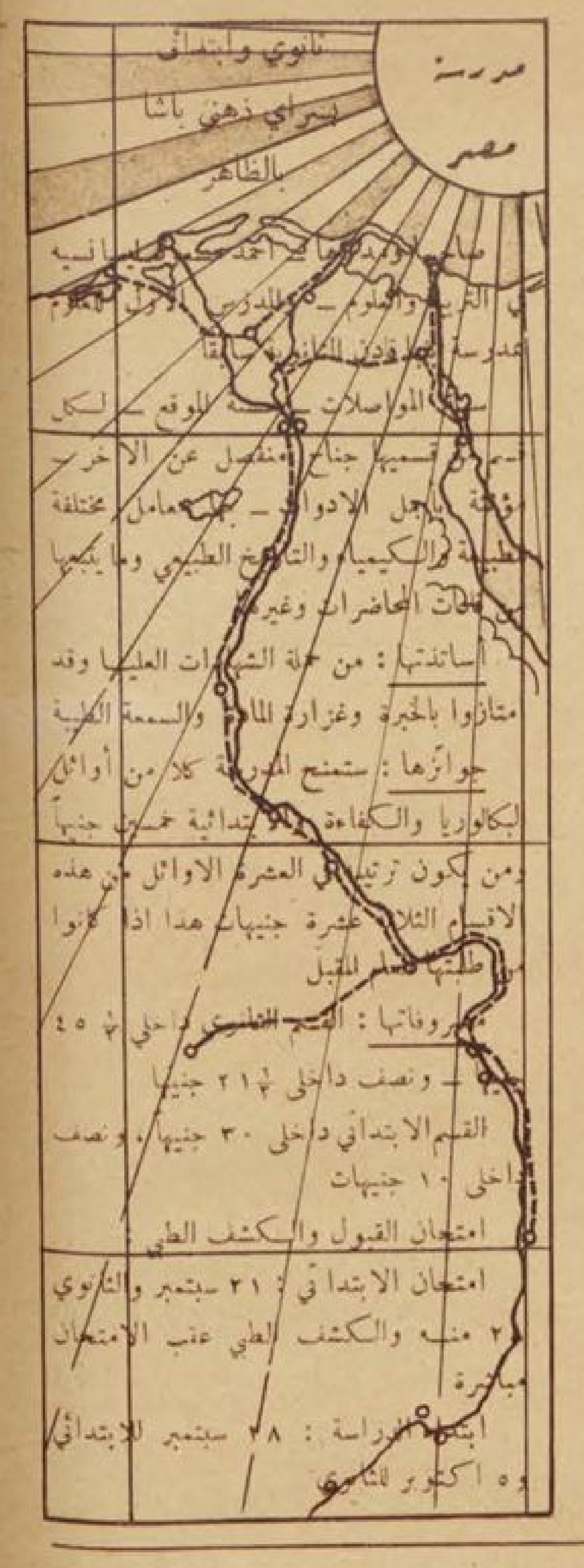
(البقية على صفحة ٢٣)

وجهة نظره قال : اذا كان والدى يشكو من سرطان في حلقه فهذا مرض عضال لا شفاء منه وعليه لن يعمر طويلا . . . وبعد الظهر خرج للتنزه مع شقيقه الامير هنرى وشقيقته الاميرة فكتوريا والاميرة صوفيا ويقول الذين رأوه يومئذ انه كان يسير فى طليعة الجماعة متميزاً عنهم

وفى اليوم التالى عقد أطباء ولى العهد اجتماعاً طبياً ترأسه الامير غليوم واستغرق اكثر من ساعتين وتغلبت نظرية الاطباء الالمان على نظرية زملائهم الانجليز وقرروا ان الامير مصاب بسرطان فى حلقه وانه من الضرورى اجراء عملية جراحية له لادخال انبوب فى الحلق يساعده على التنفس فوافقهم الانجليز على رأيهم ولكنهم طلبوا أن يكون الانبوب من صنع انجليزى فأصر الالمان على أن يكون المانياً وأخيراً اتفقوا على انتقائه من صنع مصنع أميركى

وفى مساء اليوم عينه زار الامير غليوم (غليوم الثانى) مـدام زيريو وأبلغها انه يعود الى برلين في الغد فقالت له : « لا شك يا صاحب السمو ان سفركم لم يقرر الا بعدما ثبت لكم ان حالة سمو والدكم تبعث على الارتياح التام » فالتفت اليها وقال لها بشيء من الحدة : «كلا ! فأبى قد أصبح على أبواب الرحيل وقد تأكد لنا الآن انه مصـاب بالسرطان وربما لا يعيش اكثر من أيام وانى أسافر الآن اذ لا فائدة من بقائى هنا » ثم همّ الامير بالانصراف فقالت له مدام زيريو هل تسمحون لى سموكم بأن أقول لكم « الى اللقاء أيها الامبراطور العتيد » فاجابها : « طبعاً ! طبعاً ! ولكن اعلمى اننى متى صرت امبراطوراً فسأكون امبراطوراً ! » وفى اليوم التـالى غادر سان ريمو الى برلين

غير ان مرض الامير فريدريك طال وعملت له عملية جراحية اسفرت عن شيء من النجاح فتجدد أمل الاطباء . . . وفى ٢ مارس سنة ١٨٨٨ سافر الامير غليوم الى سان ريمو لعيادة والده وقيل انه جاء ليقنعه بالعودة الى برلين عملا برغبة الوزير بسمارك فأبت والدته أن تسمح له بمفاتحته فى هذه المسألة ... وبينما هو فى سان ريمو بلغه ان جده أصبح على أبواب الرحيل فاسرع الى مقابلته. ومما يروى في هذا الصدد انه لما صار الامبراطور غليوم الاول في دور الاحتضار ولم يعد يميز الواقفين الى جانب سريره التفت الى بسمارك وقال « ارع ودّ القيصر » (قيصر روسيا) ظناً منه أنه يخاطب حفيده .. وفي ٩ منه أسلم الامبراطور الروح فنودى بلاير فريدريك امبراطوراً بعـده ولكنه لم يلبث ان انتقل الى جوار ربه بدوره في ١٥ يونيو من السنة عينها فصفا الجو لغليوم الثانى كما كان يمنى النفس بذلك من زمن طويل





ملكة البحار تصل الى انجلترا

بعد ما حازت الباخرة الالمانية الجديدة « بريمن » قصب السبق على جميع البواخر التي تقدمتها في السرعة التي اجتازت بها المسافة بين اوربا واميركا عادت فأحرزت هذا القصب مرة اخرى في عودتها من اميركا الى أوربا اذ قطعت المسافة ، بين نيويورك وبليموث في اربعة ايام واربع عشرة ساعة وثلاثين دقيقة . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى الميناء الانجليزي



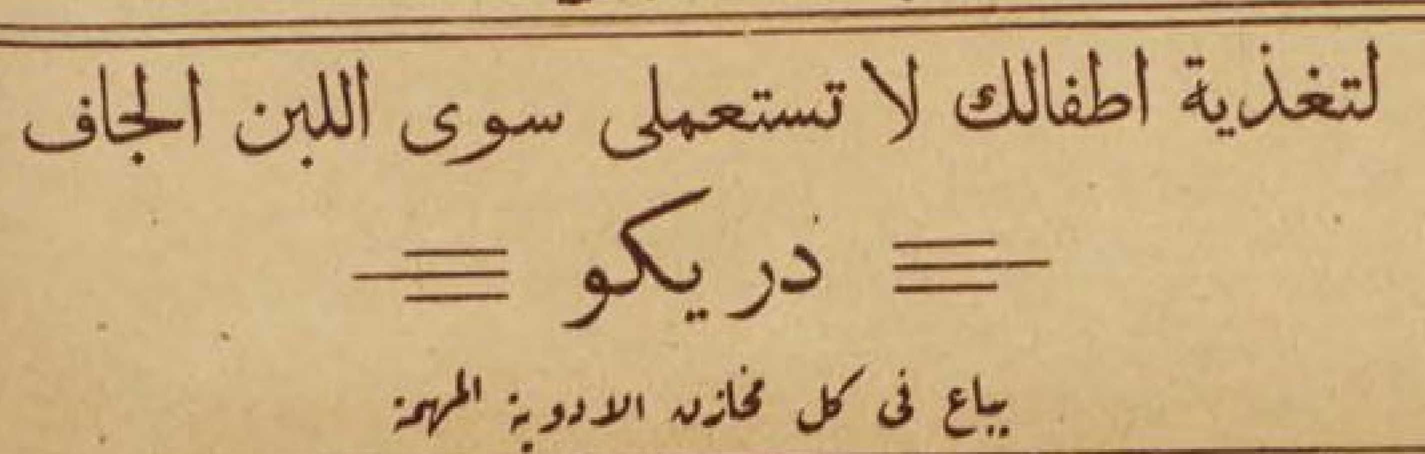
٤٢٠ ساعة في الفضاء

استطاع الطياروں الاميركيون شولز وفلورست وجاكسن، وتراهم في يسار الصورة ، من التحليق بطيارتهم ٤٢٠ ساعة متواصلة في الفضاء بدون ان ينزلوا في اثنائها الى الارض فحازوا قصب السبق في هذا المضمار



فنار للطيارات

انشأ الاميركيون بجوار « لونج بوش » فناراً للطيارات تستطيع أشعته في الاحوال الجوية العادية ان تذهب الى بعد ٧٥ ميلا بقوة خمسين الف شمعة وترى هنا صورة هذا الفنار



عدد خاص عن

سعد

يصدره « المصور »

يوم الجمعة القادم

تحفة تاريخية ثمينة

يبغى على كل مصرى الاحتفاظ بها



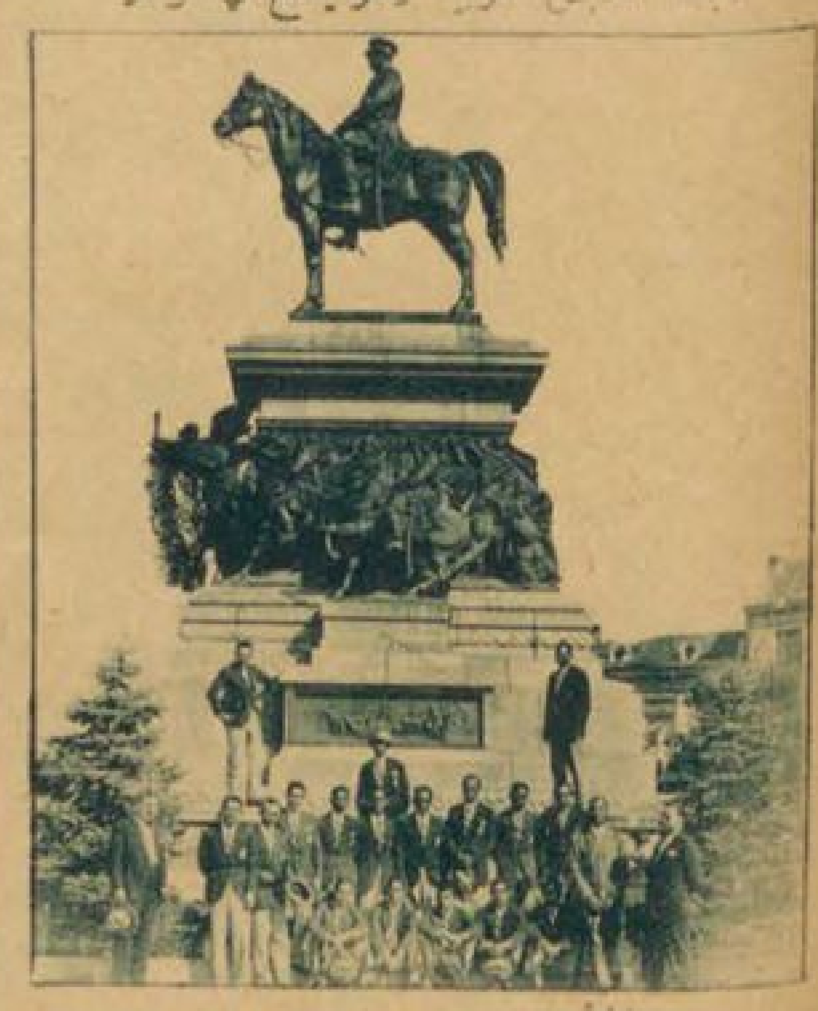
مندوبو مصر فى مؤتمر الكشافة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فريقا من أفراد الكشافة المصرية في مؤتمر الكشافة العام الذي عقد أخيراً في انجلترا وتراهم لابسين ملابسهم الرسمية مع الطرابيش وحاملين أعلام فرقهم



فلسطين والكشافة

[illegible] أفراد الكشافة الفلسطينيين الذين سافروا الى بلاد الانجليز ليمثلوا كشافة فلسطين في مؤتمر الكشافة العام الذي عقد فيها ، وترى واحداً منهم لابساً الملابس العربية وهو ينفخ في المزمار



المنتخب المصرى فى بلغاريا

في أعلى : صورة فريق الاهلي في كرة القدم قبل رحيله عن صوفيا عاصمة بلغاريا وقد وقف أعضاؤه أمام تمثال اسكندر الثاني صاحب الفضل الاكبر في تحقيق استقلال بلغاريا

عجائب البله والوراثة

طفل ينطق ألفاظاً لم يسمعها

البله جمع أبله والابله من يولد ناقص العقل ويبقى طول أيامه احمق قليل التمييز أو لا تمييز له وقدعنى الاطبـاء العلماء بمعالجة كثيرين من البله وتعليمهم وخبروا طبائعهم وبحثوا عن أخلاقهم وقوى عقولهم فعلموا عنهم أموراً كثيرة على غاية الغرابة . منها أن كثيرين منهم يشبهون العجماوات خلقاً وخُلقاً وهؤلاء يشبهون القرود غالبـاً في وجوههم وطبـائعهم ويشبهون الغنم والاوز أحيانا

وقد روى الدكتور مودسلي وهو من مشاهير الاطباء الباحثين في العقليات انه عثر على بنت بلهاء كانت تأبي اللحوم ولكن تلتهم الخضرة التهاماً وتشرب الماء بشراهة وكانت تعبر عن سرورها وكدرها بثلاثة اصوات وهي « بي » و « مع » و « باه » وتنطح برأسها وتفعل أفعالا أخرى مختصة بالضأن وكان ظهرها وحقواها مكتسيين شعراً طوله قيراطان

وأغرب من ذلك ما رواه عن بلهاء أخرى شبيهة بالاوزة قال ان رأسها كان صغيراً قليل الشعر وعينيها واسعتين جاحظتين وفكها الأسفل بارزاً عن فكها الاعلى نحو قيراط الى الامام والقسم الاسفل من وجهها شبيهاً بمنقار الطير وعنقها طويلة لينة تطاوعها على ادارة رأسها حتى يستقر على ظهرها بين كتفيها ولم تكن تنطق بكلمة فاذا فرحت صاحت كالأوزة واذا اغتـاظت صرخت صراخاً حاداً ولطمت جنبيها بذراعيها كتصفيق الأوز بجناحيه

***

وذكر الدكتور فالين في جريدة « العقل » ان ابنة وُلدت في كندا من أب فرنسي الأصل وأم جرمانية الأصل ولم تسمع منذ ولادتها غير اللغـة الانجليزية والجرمانية ولكن الكلمات الست الاولى التي نطقت بها كانت فرنسية فنطقت الأولى منها وعمرها خمسة اشهر وكانت تلفظ بعض الحروف كما يلفظها الفرنسيون لا كما يلفظها الانجليز أو الجرمانيون . وهذه الكلمات هي أول كلمات ينطق بها الاطفال الفرنسيون عادة . والظاهر ان أباها نطق بها وهو طفل فنطقت بها بالوراثة لا بالتعلم

وذكر هذا الدكتور ايضاً أن أمه ربيت في بلاد تختلف عن غيرها من البلدان في مناظرها الطبيعية وزارتها قبلما يولد ببضعة اشهر ثم ماتت وعمره تسعة أشهر وبعد ذلك زارها هو فوجد أنه يعرفها جداً كأنه ربي فيها مع أنه لم يدخلها قبلا ولا سمع وصفها من أحد

وقال ايضاً إنه يعرف ابنة صغيرة مات خالها قبلما تولد بقليل ولكنها كانت تصفه كأنها تعرفه جداً وعرضت صورته عليها أول مرة فعرفته حالما رأتها

هذا ومعلوم أن الحيوان الاعجم يرث معارف والديه وراثة فالثعالب الراية فى مكان لا فخاخ فيه يكثر وقوعها في الفخاخ حالما تنصب لها . ثم تتجنبها وبصير ذلك ملكة فيها تنتقل الى اولادها بالارث فتتجنب الفخاخ منذ ولادتها ولمثل ذلك تكون الطيور المولودة في البلدان المأهولة شديدة الحذر من الانسان بخلاف المولود في الاماكن التي لا ساكن فيها





مؤتمر السحرة والحواة

صارت المؤتمرات تعقد لجميع الاغراض ولكل الطوائف فلماذا لا يكون للسحرة والحواة والمشعوذين مؤتمر كذلك يحضره مندوبون من مختلف الدول ؟. هذا ما حدث في أوهيو فقد عقد فيها مؤتمر «دولى» حضره السحرة ومؤاخو الجان ومستحضرو العفاريت ومفسرو الاحلام و« فقراء » الهند والحواة من كل بلد . وقد مثل فى هذا المؤتمر أكثر من خمس عشرة دولة تمثيلا سحرياً حاوياً . . . فان أكثر المندوبين كانوا لابسين وجوه حيوانات غريبة الشكل وكان غرض المؤتمر البحث في مصالح الطائفة ووسائل حفظها والطرق الواجب اتباعها لوقاية سمعة السحرة والحواة في انحاء العالم ورفع مكانتهم بين الناس الخ الخ

ولما كان « الاعتقاد » لازماً وجوده لدى الناس حتى يمكن للسحرة والحواة أن يؤدوا أعمالهم على خير الوجوه ، فقد أتوا الى هذا المؤتمر بأدوات توطد الاعتقاد في نفوس الناظرين وكان من تلك الادوات : عظام وخناجر وأوراق اللعب « كوتشينة » وأبر الخياطة وأنواع كثيرة من الحيوانات وخصوصاً « الأوز » الذى يظهران له أثراً كبيراً في السحر والشعوذة . . ولم يكتف أعضاء « المؤتمر » ببحث برنامجه . . بل مثل كل منهم ما يستطيعه أمام الجمهور المتفرج وكان انعقاد المؤتمر وتمثيل أعضائه في العراء

وقد وجد أصحاب الفنادق في أوهيو صعوبة كبيرة فى ايواء المندوبين اولا لانهم خشوا أن يستطيعوا بسحرهم اخفاء الأثاث فى أكمامهم مثلا . . وثانياً لان المندوبين أتى أكثرهم بحيواناته وأوزه وكلابه فاذا أمكن سكنى الاشخاص فى غرف الفنادق صعب ايواء الحيوانات

متاعب السن الوسطى

دلت الاحصاءات في أميركا على ان العـدد الاكبر من الوفيات يحدث بين الناس ذوى الاعمار المتوسطة اى ما بين السنة الخامسة والثلاثين والسنة الخمسين من حياتهم . وكانت هذه الظاهرة سبباً لبحوث كثيرة في الصحف الاميركية وقد اتفقت الآراء تقريباً على ان السبب فى كثرة الوفيات في تلك السن هو المتاعب التى يلاقيها الانسان فى هذا الجزء من حياته فانه فى شبابه يدعوه الطيش الى عدم التفكير في مصاعب الحياة ولكنه حين يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره يبدأ في التفكير الجدى في أموره ويشتد التنافس بينه وبين الناس والكفاح لاجل العيش

الألعاب الرياضية

دعوى اليوراجواي لجميع الدول

لبطولة عالمية سنة ١٩٣٠

تسعى دول العالم قاطبة في النشر عن نفسها بالوسيلة التي تراها منتجة مظهرة لثوبها أمام غيرها فاذا ما رأت من عملها فائدة مشت في الطريق رويداً رويداً حتى تصبح معروفة مشهورة لدى الخاص والعام والكبير والصغير

لو رجعت الى الوراء ست سنوات فاطلعت على أسماء المشتركين في الدورة الاولومبية الثامنة وقرأت اسم اليوراجواي ضمن الامم المشتركة في كرة القدم لما فكرت أبدا انهذه الجمهورية الصغيرة ستفوز ببطولة العالم ولم يفكر أحد ان هذا البلد الصغير على هذه الدرجة من الفن الدقيق والمقدرة العظيمة ولكن شاءت المقادير أن تظهر هذه الجمهورية في ثوبها القشيب بواسطة كرة القدم التي أجمعت الآراء على انها أقرب الالعاب الرياضية للدعاية والبروباجندا وناهيك عن مباراة يحضرها خمسون ألفاً وربما مائة ألف أو أزيد من مختلف الامم والاجناس ثم تصور كم ألف سيسمع عن هؤلاء وكم ألف تتبع الاخبار الرياضية فتنتظر البرق والصحف خصوصاً في دورة أولمبية كهذه

عززت اليوراجواي مركزها في الدورة التاسعة بأمستردام لا بفوزها بالبطولة العالمية فقط ولكن لتفوقها على أقوى اربع فرق في الدورة المذكورة (هولندا ، فألمانيا ، فايطاليا ، فالارجنتين) فازت منها الارجنتين وإيطاليا بالبطولة الثانية والثالثة — فأصبحت اليوراجواي في نظر العالم بعد سنة ١٩٢٨ غيرها قبل سنة ١٩٢٤ حتى أصبح اسم اليوراجواي اكبر من أن يعرف وأعرف من أن يذكر

والآن تطمع هذه الجمهورية الجريئة في المزيد من الدعاية لنفسها فأرادت جلب الجمهور الرياضي العالمي الى بلادها ليرى بنفسه ما هي عليه من حضارة ورقي فطلبت من الاتحاد الدولي التصريح لها باقامة دورة سنة ١٩٣٠ بعاصمتها مونت فديو لبطولة كرة القدم فقط تشترك فيها الدول واختلفت في شروطها عن الدورات الاولمبية التي كانت قاصرة على الهواة من حيث السفر والاقامة

طلبت اشتراك الدول بفرق محترفة كانت أو هاوية أو مزيج منهما معاً حسب ما ترى البلد موضع القوة ثم تقوم جمهورية اليوراجواي بدفع مصروفات الذهاب والاياب والاقامة لكل فرق الدول المشتركة فلم ير الاتحاد الدولي بداً من الموافقة

أرسلت اليوراجواي دعوة بعد الموافقة الى كل دول العالم وأظن أن مصر وصلتها هذه الدعوة — نقول ذلك بمناسبة ما قاله سكرتير نادي غلطه سراي التركي لمندوب المصور أثناء وجوده بالقسطنطينية — فاذا كان الاتراك قد جمعوا ستا وثلاثين لاعباً وعمدوا الى مرانهم بمرنين من المجر لتهيئة فريق يشترك في هذه الدورة فما الذي عملناه نحن وما الذي أعددناه — دائماً نقوم متأخرين ونرقد حتى يهاجمنا الوقت فنشكو الضيق

الامير عباس ابراهيم حليم

لست في حاجة لان أقدم سمو الامير عباس حليم للقراء فاليك ما كتب ويجب ان يكتب عنه فأثره في الحركة الرياضية جعل اسمه يتردد على الالسنة بكل تجله واحترام وسموه رياضي بالفطرة . فقد بدأ حياته المباركة بمزاولة كل أنواع الرياضة وقت ان كان يطلب العلم باوربا فصادفت في نفسه ميلا شديداً وهذا هو السر فيما نراه من الميل العظيم الذي يبديه الآن للرياضة والرياضيين

وسموه ديمقراطي بكل معنى الكلمة . وللدلالة على مبلغ تغلغل الروح الرياضية في نفس أميرنا الشاب وعلى مقدار ديموقراطيته الحقة ووطنيته الصادقة . نقول انه كان في خدمته سائق يميل الى ركوب الدراجات ووجد السائق من سيده وأميره كل تشجيع وترغيب وأظهر له سموه رغبته في أن يقوم بتمرينه فكان يستيقظ مبكراً ويجلس في مكان السائق في سيارته الفخمة بينما هذا السائق يسير بدراجة في محاذاة السيارة يسمع من سموه كلمات التشجيع العذبة التي تستحثه على مضاعفة المجهود وقد كان يقصد سموه من ذلك خدمة وطنه من هذه



الامير عباس ابراهيم حليم مع أسد صاده

الناحية . وبفضل جهود سموه وتشجيعه أصبح هذا السائق بطل القطر ولما حانت الدورة الاولمبية قبل الاخيرة بباريس وكان على اللجنة الاولمبية المصرية أن تعمل لتمثيل مصر في سباق الدراجات عرض سموه على اللجنة مساعدته المالية وفعلا سافر هذا السائق وغيره على نفقة الامير الى باريس حيث مثل مصر في هذه الالعاب لاول مرة في تاريخنا الرياضي

ومن الحسنات الطيبة والمآثر الخالدة لسمو الامير سعيه لايجاد ناد رياضي بالثغر اذ آلمه أن يرى العاصمة تموج بالاندية الراقية بينما الاسكندرية محرومة منها فنجح في ايجاد النادي الاولمبي المصري الذي اختار له هذا الاسم وشرفه برياسته وشمله بجميل رعايته وأصبح هذا النادي في طليعة أندية القطر وتمكن أخيراً من احياء نادي الاتحاد هناك

والامير ميال بطبيعته الى كل ضروب الرياضة واسع الاطلاع في كل فرع من فروعها فلن تجد حفلة رياضية سواء أكانت في كرة القدم أم للاكمة أم السباحة أم غيرها الا وتجد سموه متصدرها ومتتبعها باهتمام جدي . ولعله أول أمير احتك بالشعب وظهر في ميادين جهاده ونال من محبته وتعلقه به الشيء الكثير . ولعل سموه صورة طبق الاصل من الامير ولي عهد انجلترا الذي يعبده الشعب البريطاني لديموقراطيته ورياضيته

ومما يدل على تواضع سموه أنه على أثر اعلان فوز بطلنا السيد افندي نصير بالبطولة العالمية أقبل الامير وكان اذ ذاك في أوربا وسأل في لهفة أين نصير ولما رآه احتضنه وأوسعه معانقة وتقبيلا . ولعل القراء يذكرون تلك الصورة التي أخذت لسموه ونشرت بالمصور وهو جالس على مدرج الملعب الكبير بامستردام يرقب باهتمام شديد مباراة ابراهيم افندي مصطفى بطل العالم مع أحد المصارعين

وقد قال لنا ابراهيم مصطفى البطل العالمي في المصارعة انه مدين لسمو الامير قبل غيره بنجاحه وفوزه في الدورة الاولمبية الماضية

وقال صوصه البطل العالمي في البليارد انه مدين بكل شيء الى سمو الامير لا لسواه

وقال لنا غيرهما من الابطال المصريين ان تشجيع الامير لهم كان له أثر حسن في نفوسهم جميعاً وانهم مدينون له بكل ما أحرزوه من نتائج باهرة رفعت قدر مصر

ولم يزل سموه يزاول المران في العاب مختلفة بالتنس والجولف وكل ما من شأنه أن يحفظ قوامه ويساعد على نموها

براشوف تطلب انتقاماً (Revenge)

آخر مباراة للترسانة في أوربا

ألح جمهور براشوف على انديتها لعمل مباراة ثانية يرون فيها الترسانيين . وكان ذلك وحددت ثاني مباراة يوم ٢٧ يوليه واستعان فريق (ايرا) بلاعبين من نادي (أولمبيا) الالماني ببراشوف ليعجم عود الترسانة وليأخذ بثأره ويرى جمهوره انه قدير وانه يمكنه هزيمة المصريين

المباراة

كان الاقبال على هذه المباراة أكثر من سابقتها ونزل فريق (براشوف) مستعيناً بأربعة من لاعبي أولمبيا الجناح الايمن ومتوسط الهجوم ومتوسط الدفاع والظهير الايسر ونزلت الترسانة بعسكر . حميدو . شميس . ريحان موسى . حسان . المهداوي . منصور . علي . اندراوس . لبيب

الشوط الاول

أخذ الفريق الترساني راحته بعد يومين إقامة وشتان مابين سفر اثنتي عشرة ساعة ثم اللعب في نفس اليوم وبين راحة يومين

كانت المباراة من أولها الى آخرها في مصلحة الترسانيين هاجين مشددي النكير على الخصم ، وكان نصيبها من هذا الشوط ثلاثة أهداف للاشيء أحرز أولها لبيب أثر ضربة خطأ ، وثانيها مهداوي برمية شمالية كانت أحسن اصابة في المباراة ، ثم ثالثها لبيب

الشوط الثاني

في هذا الشوط ظهرت قوة الترسانة فأخذت تلعب على سبيل الاستعراض المنتج فكنت ترى الكرة تنتقل من لاعب لآخر بكل خفة وسرعة وتنتهي باصابة وان نسيت فلا أنسى للمهداوي نشاطه ويقظته والاستفادة بالفرص ولمنصور وعلي ولبيب واندراوس تضامنهم المدهش ولو وفق علي في كثير من ضرباته لزادت الاصابات عن العشر

وقبيل نهاية الشوط الاخير أحرز منتخب براشوف اصابة أثر ضربة جزاء احدثها حيدو فسجل بهذه الاصابة حضوره (كما قالت صحف رومانيا) وخرجت الترسانة فائزة بسبعة أهداف لواحد

بلويشت تطلب مباراة

وفي صباح يوم ٢٨ جاءت برقية من نادي بلويشت تطلب اللعب — وهي بلد من أمهات بلاد رومانيا وبها منجم البترول المشهور الذي احترق من ثلاثة أشهر وما زالت النار متأججة حتى الآن — فوافق حضرة صبحي بك على اقامة المباراة يوم ٣٠ يوليه ثم رحل الفريق الى بوخارست فقسطنزا حيث تقله الباخرة الرومانية

الى بلويشت

تركنا براشوف الثالثة بعد ظهر يوم ٢٨ فوصلنا بلويشت التاسعة مساء نفس اليوم وربما كان هذا الطريق أحسن مارأينا من جمال الطبيعة في كل رحلتنا وكان في انتظارنا كثير من رؤساء أندية بلويشت واداريها فقادونا الى حيث نزلنا بفندق (أوربا)

المباراة

وكانت هذه المباراة مسك الختام اذ فازت الترسانة بأربعة أهداف لواحد أحرزها على التتابع مهداوي . منصور . اندراوس . مسعود وكم أضاع لبيب اهدافاً محققة خصوصاً في الشوط الثاني وفريق الترسانة هو نفس المتباري مع براشوف إلا علي وحسان فقد حل محل الاول مسعود ومحل الثاني السويفي وانتهت الرحلة بحمد الله مختتمة بنصر مبين

نتائج النادي الاهلي

ومن القسطنطينية علمنا النتائج التي أحرزها النادي الاهلي والافراد الذين يرافقونه من الاندية الاخرى وكان كل الاتراك معجبين بجميل الزبير وألعابه لدرجة جيدة ومن السيد حوده وحميته وفي الدفاع من رفعت وقال (سكرتير تقسيم) إن فريق الاهلي تقريباً فريق منتخب القطر اذا استثنينا الظهيرين وربما اغتبط المصريون بالنتيجة الاولى ضد فنار بغجه ولكني كنت متوقعها لأن فريق فنار بغجه كله الآن فتية وليس بيهم من اللاعبين الكبار إلا ذكي وعلاء ونحن نعهد بفريق المنتخب التركي الى ممرن ليستعد به الى البطولة في (يوراجواي) صيف ١٩٣٠ .

هذا وبالرغم من قوة الفريق المصري فقد خرج مع غلطه سراي باصابة واحدة وهزم أمام المنتخب التركي باصابتين لواحدة

الى بيريه فالاسكندرية

استأنفنا السفر بعد ظهر يوم السبت في الرابعة تماما مغادرين القسطنطينية حتى اذا ما وافت الواحدة صباحا كنا على أبواب الدردنيل الحصن الحصين بعدها أخذنا مضاجعنا في جو هادىء جميل ثم قضينا ثلاثة أيام والكل متمتع بكل صحة مررنا خلالها بييريه ثم اتجهت الباخرة شطر الاسكندرية فوصلتها في منتصف الثامنة صباح يوم ٧ اغسطس

اسحاق حلمي يحاول عبور المانش في اتجاه معاكس

لندن في ١٤ أغسطس — قالت جريدة مورننج أوفرتيزر ان اسحق حلمي العملاق المصري الذى نجح في اجتياز بحر المانش من رأس جرزنيز الى فولكستون سباحة في سبتمبر الماضي يبذل جهده الآن كي يجتاز القنال سباحة في اتجاه معاكس من دوفر الى كاليه بين ١٦ و ١٨ أغسطس الجاري وسيصحبه رقاص وسيكون بين راكبي الزورق الذي يرافقه للحراسة مستر اليون فلسنت عمدة (مايور) كاليه والنائب الفرنسي وممثل جمعية سباحة القنال



اسحق افندي حلمي الذي كتبت عنه الاخبار أخيراً بانه سيعبر القنال سباحة من دوفر الى كاليه

مباراة الأهلي ونادي ليفسكي

ابتدأت المباراة الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ بعد ظهر يوم السبت الموافق ٣ أغسطس سنة ١٩٢٩

وقد كان الفريق مكونا من : مختار امين . رسمي . رفعت . رزق . الحسني . احمد سليمان . السيد حوده شعير . محمود حوده . ممدوح . الزبير

وكانت المباراة شديدة جداً ولعب الفريق المصري العاباً دلت على مقدرة فكنت تجد الكرة تنتقل بسرعة مدهشة على قاعدة Long pass ولكن لم تتمكن من اصابة المرمى إلا مرة واحدة أصابها ممدوح وكانت بعد مضي نصف ساعة من المباراة وهي الاصابة الاولى والاخيرة للنادي الاهلي

ثم استمر فريق الاهلي مهاجماً طول النصف الاول ولكن خط الهجوم لم يتمكن مطلقاً من عمل أي نتيجة ممكنة وقبل أن ينتهي الشوط الاول من المباراة صفر الحكم على ضربة ركنية ضربها السيد حودة والتقطها رزق بضربة خطرة جداً على المرمى ولكنها لم تصب وفي أثناء ذلك سقط رزق متألماً من ضربة أصابه بها الظهير في فخذه فخرج متألماً وانتهى الشوط الاول

فنزل الفريق المصري مكوناً من فؤاد صادق بدلا من ممدوح الذي كان يشعر بتعب شديد والشريعي بدلا من رزق وكان هذا النصف في صالح فريق ليفسكي طول المدة وفي أثناء ذلك أصيب فؤاد صادق وخرج متألماً من رجله وحل محله توفيق عبد الله وقبل أن ينتهي هذا الشوط أصاب فريق ليفسكي اصابة التعادل ولم يظهر خط هجوم الاهلي مطلقاً بل كان ضعيفاً مفككاً وانتهت المباراة بتعادل الفريقين

مباريات الأحد الأهلي ونادي سفليا

لعب فريق الاهلي مكوناً من : حمدي . رسمي . رفعت . السوري . الحسني . احمد سليمان . شعير . توفيق . محمود حوده . ممدوح . الزبير . وكان اليوم ممطراً جداً والارض في غاية الطين والوحل

وكان لعب فريق الاهلي بغاية الضعف فكنت تجد فريق الاهلي ضعيفاً أمام نادي سلفيا كأنهم في مستوى الدرجة الثانية أو أقل وبعد عشر دقائق من الشوط الاول أصاب متوسط الهجوم اصابته الاولى . وفي أثناء هذا الشوط جرى الزبير بلعبة فردية حتى مرمى سلفيا وضربها في الوسط فلمست يد الظهير وحسبت ضربة جزاء ضربها احمد سليمان فكانت اصابة التعادل ولم يتمكن فريق الاهلي بعد ذلك من الوصول بأي لعبة خطرة مرة ثانية وقبل أن ينتهي الشوط الاول أصاب الجناح الايمن الاصابة الثانية وانتهى هذا النصف بأثنتين لسلفيا وواحدة للاهلي

وفي الشوط الثاني كانت الكارثة الكبرى لعب فريق الاهلي اقل بكثير من الشوط الاول وكان ظاهراً عليهم التعب وكان حمدي يبعد الكرة بقدر ما يمكنه خوفاً من الهزيمة وحصل أثناء هجمة شديدة على الاهلي أن أمسك الكرة أحد الظهيرين فصفر الحكم معلنا ضربة جزاء وبضربة قوية دخلت الكرة شبكة حمدي وكانت الثالثة وقبل أن ينتهي الشوط الثاني بخمس دقائق أصاب متوسط الهجوم الاصابة الرابعة والاخيرة



فريق ليفسكي الذي تعادل مع فريق الاهلي في المباراة التي أقيمت يوم السبت ٣ الجاري في بلغاريا



فريق سلفيا الذي تبارى مع فريق الاهلي في بلغاريا يوم الاحد ٤ الجاري وقد فاز الاول على الثاني بأربعة أشواط لواحد

أشجار المطر

قلت الامطار فى صيف هذا العام بانجلترا ولذلك بدأت السلطات تفكر فى غرس أشجار المطر ونشرها فى كافة الانحاء . وأشجار المطر هذه هي أشجار من فصيلة خاصة لها أوراق تحدث رطوبة كبيرة فى الجو فلا تلبث أن تسقط على الارض مطراً يحيي موات الزرع . ويقدر المطر الذى يسقط بفضل كل شجرة من هذا النوع بتسعة جالونات من الماء في اليوم . وهذه الاشجار منتشرة في «بيرو» حيث تساعد على الرى أكبر مساعدة

ولا تقف فائدة هذه الاشجار على انزال المطر فقط بل تأكل الماشية البذور التى تنتج منها ومن هذه البذور نوع واحد يصلح طعاماً للانسان أيضاً

غير انه يعترض على نشر هذه الاشجار فى انجلترا بان سنوات الجدب قليلة ونادرة فلا تستدعي مثل هذا الجهد الكبير الماثل فى غرس تلك الاشجار بعد استيرادها بكميات وافرة من الخارج

فائدة الكسل . . .

يقال ان الانسان اذا مدد جسمه وجعله مسطحاً فوق الرمال على شاطىء البحر ولم يفعل اى شىء سوى ذلك فانه يفيد جسمه صحة أكثر بمراحل مما يستفيده من الالعاب الرياضية . وقد أكد ذلك طبيب انجليزى بلغ المائة والتاسعة من عمره وقال ان خير ما افاده فى حياته هو انه كان فى فترات من كل يوم يمدد جسمه ولا يشغل نفسه بشىء وهو يقول ان تسطيح الجسم يجب ان يكون عمودياً على ان يكون الرأس في اتجاه القطب الشمالى وتكون بقية الجسم موازنة لخط الزوال . وقد بنى نظريته هذه على ان التيار المغناطيسى الذى يخترق سطح الكرة الارضية يؤثر فى الجسم اذا كان ممدداً بهذا الشكل الذى عينه ويمده بالحيوية والقوة

صاحبات الملايين

في مدينة شيكاجو وحدها ١٥٠ سيدة تملك كل منهن مليون دولار على الاقل ولكن ٤٣ منهن فقط متزوجات والسبب فى عزوبة اكثرهن انهن لا يردن أن يتزوجن لفضل أموالهن وحدها . ولا يثقن بمن يتقدمون اليهن مدعين الحب والاخلاص وكلهم تقريباً لا يريد غير الثراء من وراء التزوج بهن . وهكذا فضلن العزوبة على التزوج من الطامعين







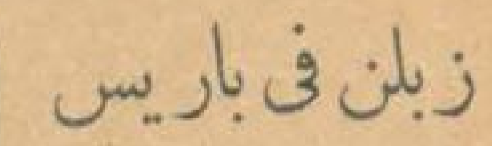
اقرأ كل يوم سبت « كل شىء »

تمثالان لادم وحواء

انتشرت التماثيل في أوربا وأميركا لتخليد ذكرى عظماء الرجال وذكرى الحوادث وللرمز للمعاني والاشياء. ثم بدأ الغربيون يصنعون التماثيل ويقيمونها للحيوانات أيضاً اذا دلت على فائدة او أبدت شيئاً من النبوغ . . مثل الكلاب والجياد والحمام الزاجل الخ . وقد نظر الى كل ذلك مزارع غنى في جوار بلتيمور بأميركا فعجب كيف تقام التماثيل لكل أولئك الرجال وأولئك الحيوانات وينسى آدم ابو البشر الذى جاء بهذه الملايين من الخلق ، أليس هذا عقوقاً من الابناء لا يجوز نحو والدهم العظيم ؟ ولكن المستر جون برادى – وهو اسم ذلك المزارع البار بأبيه آدم – لم يكن لديه صورة لآدم ولا فكرة من شكله فكيف يقيم تمثالا له ، وفي أى شكل وأى زى يوصى المثال ان يصنعه ؟ وأخيراً لم يجد بداً من ان يترك فكرة التمثال فصنع ساعة شمسية على وجهة داره فى المزرعة وجعلها بمثابة لوحة تذكارية لآدم أبي البشر ورمزاً الى كرّ الدهور منذ وجوده

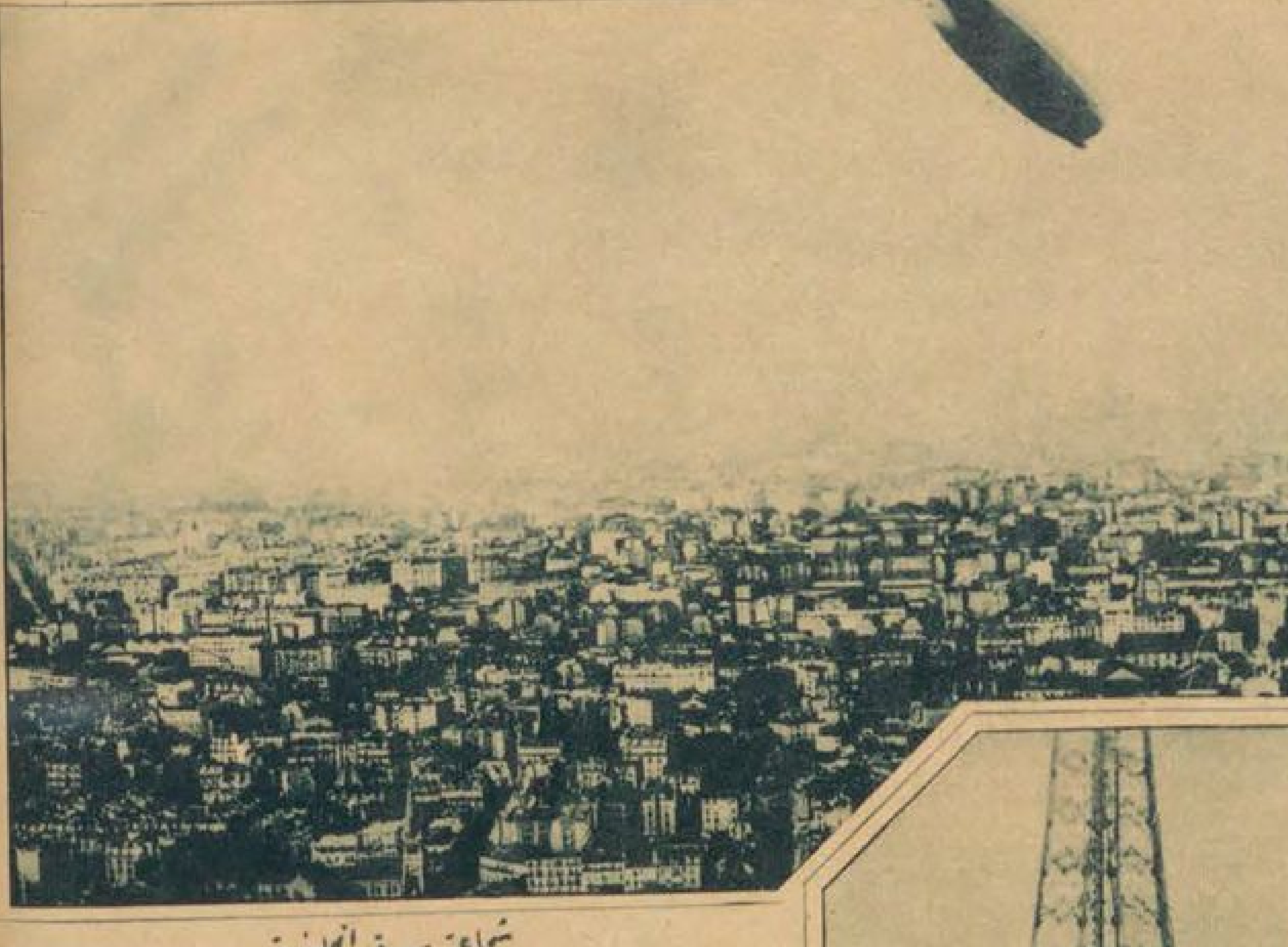
وللمستر جون برادى منافس قوى في شخص المستر كولن وهو أيضاً مزارع ينازع الاول في الوجاهة والنفوذ. فما سمع بأن منافسه صنع شيئاً يخلد به ذكرى آدم حتى بادر الي أحد المثالين فأوصاه بصنع تمثال لأمنا حواء كما يتخيلها عارية الجسد تقريباً

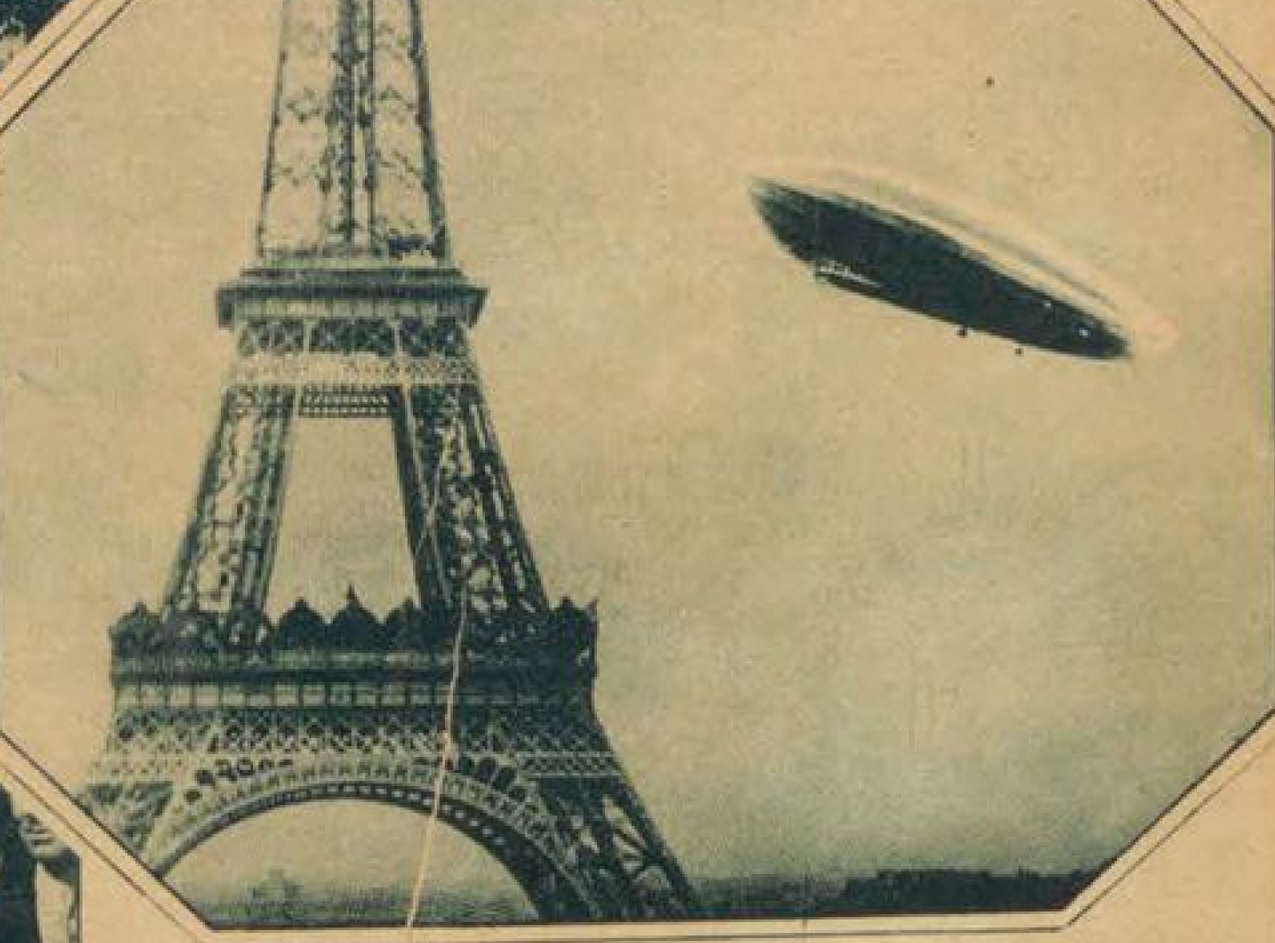
وقد ذكرت الصحف الاميركية نبأ ذلك وأخذ الالوف يحجون الى المزرعتين لرؤية ساعة آدم وتمثال حواء. ولا يبعد ان يقام لهما في القريب العاجل تمثالان في كل مدينة كبيرة . فيعوض البشر ما فاتهم من واجب البر نحو أبيهم وأمهم الاولين



زبلن في باريس

تمثل الصورة التي الى اليسار المنطاد الالماني « غراف زبلن » محلقاً في سماء باريس عند عودته من الولايات المتحدة الى المانيا وقد أتم هذه الرحلة الثانية الى العالم الجديد ومنه بنجاح عظيم





شجاعة سيدة انجليزية

طارت الدوقة أوف بدفورد الانجليزية من لندن الى الهند ثم قفلت راجعة من الهند الى انجلترا في سبعة أيام ونصف يوم . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثلها عند وصولها الى مطار « كرويدون » بجوار لندن وقد وقف الى يمينها الكابتن برنارد الذي كان يتولى قيادة طيارتها



زبلن وبرج ايفل

أخذت هذه الصورة في أثناء تحليق المنطاد « غراف زبلن » في سماء باريس بجوار برج ايفل الشهير وطول هذا البرج المعظم ثلاثمائة متر وفيه مصعدان يسع كل منهما نحو خمسين راكباً



مؤتمر الاسبرنتو

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء انعقاد مؤتمر الاسبرنتو (اللغة الدولية) في فينا . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل أحد رجال البوليس النمسوي من الذين يتخاطبون بالاسبرنتو وقد علق لوحة بذلك على صدره

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل